戸川安里香

松笛篁臣

ディスコミュニケーション

アフタヌーンKC

七

植芝理一

アフタヌーンKC
1056

ディスコミュニケーション

植芝理一

講談社
470

アフタヌーンKC
1056

ディスコミュニケーション

七

植芝理一

講談社
470

9784063210569

1919979004706

雑誌 55718-56

ISBN4-06-321056-1

C9979 P470E (0)

アフタヌーンKC
講談社 定価470円
(本体456円)

植芝理一

CONTENTS

第36話『うちゅう』

あれが……
戸川さんの星……？

やったぞ！
おれたちはとうとうたどり着いたんだ！

安心するのはまだ早い！まだ完全に頂上へたどり着いたわけじゃないぞ！

ゴソゴソ

おまえにこれを渡しとく

え……こんなものおれに渡されても……

だいじょうぶだ
おまえがライターに火をつけて強く念じれば
おれがそれを感知し 力を送って 火弾を撃てるようにしてある
おまえにも使えるように

万が一の時はそれを使え

……

どうした?

空から光が……
光?

ド
ンッ

オオオオ。。。

よく
ここまで
来ましたね

しかも
２人そろって
やって来るとは
思ってもみません
でしたよ

どうやらもう1人のあなたには
わたしは巨大な光のかたまりとしか見えていないようですね

もちろんこの姿がわたしの本体ではありません

せっかくあなたたち2人がそろったのですから

そろそろわたしの本来の姿を　お見せしましょう

!!

な…なんだおまえは……

冥界の主……

冥界の主⁉
あいつが⁉

おい！ そこをどきやがれ！
今までよくもおれたちを妨害してくれたな！

おまえがこれからどんな手を出してこようとおれたちは戸川さんの星にたどり着いてやるからな！

お……
おれじゃないか!?

おれが
3人!?
いったい
何人の
おれが
いるんだよ!?

何人でも
いますよ
わたしたちを
とりまく宇宙は
果てしなく
広いが……

同時に そこに住む
わたしたち1人1人の
心もまた 宇宙と同じく
果てしなく深い
自分の心という
宇宙の深層に
もぐり込めば……

人は誰でも
たくさんの
自分と 出会う
ことになる
わたしは
あなたの心の
もっとも奥深く
から やって来た

ここは心の
最下層に
もっとも
近い場所
冥界と
呼ぶのは
言い得て
妙ですね
心の深層に
より深く
降下するほど
人は〝死〟の
領域にも近づく
わけですからね

少なくとも
あなたは
うすうす
感づいて
いたんじゃ
ないですか？

あなた
たちが
戦って
来たのは……

自分自身だと
いうことに……

ちがう…

おまえは松笛じゃない
おれたちの心とは違う場所から来た別の〝何か〟だ

では
試してみますか？

ガラガラガラ

ドドド

真言が効かない!?
言ったでしょう
わたしはあなた自身…………

わたしにも
同じことができるのですよ
うわあっ
ドーッ

ドドド…

ガバッ

松笛!!

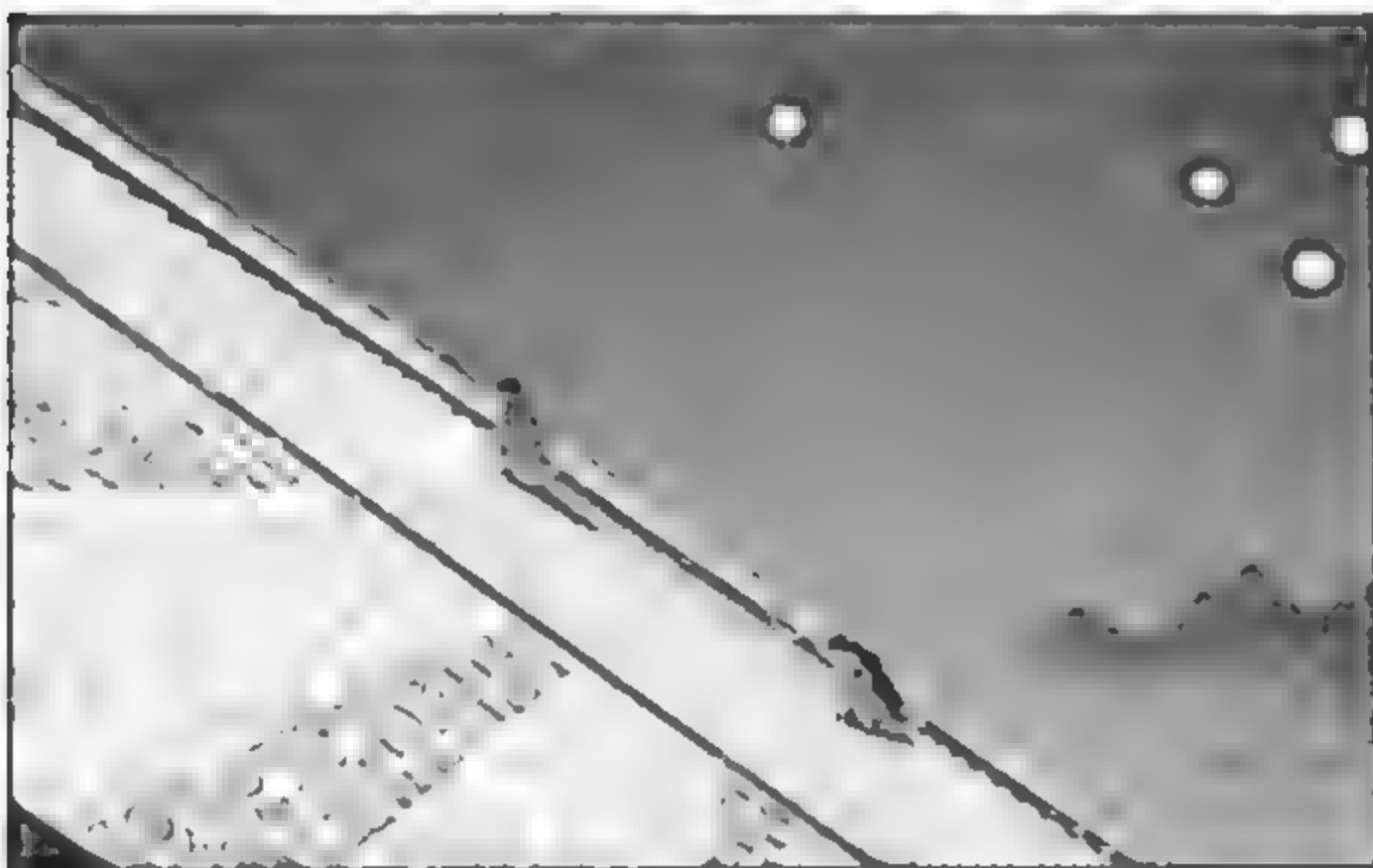
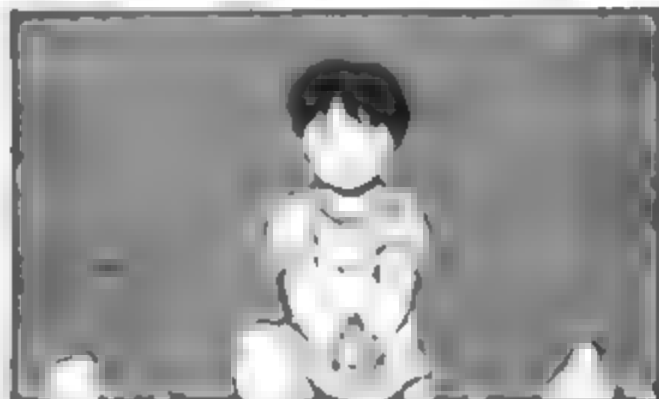
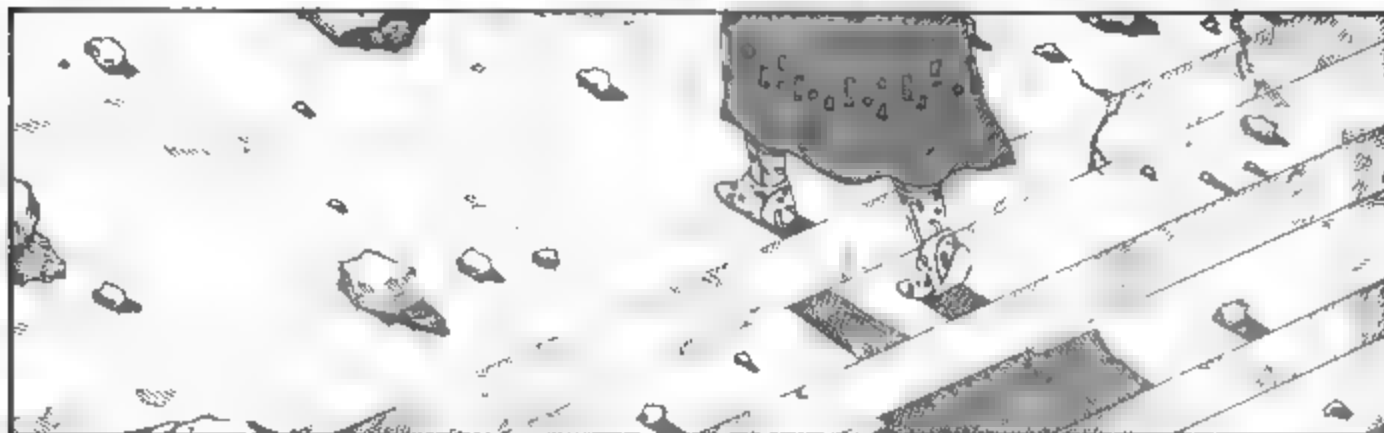
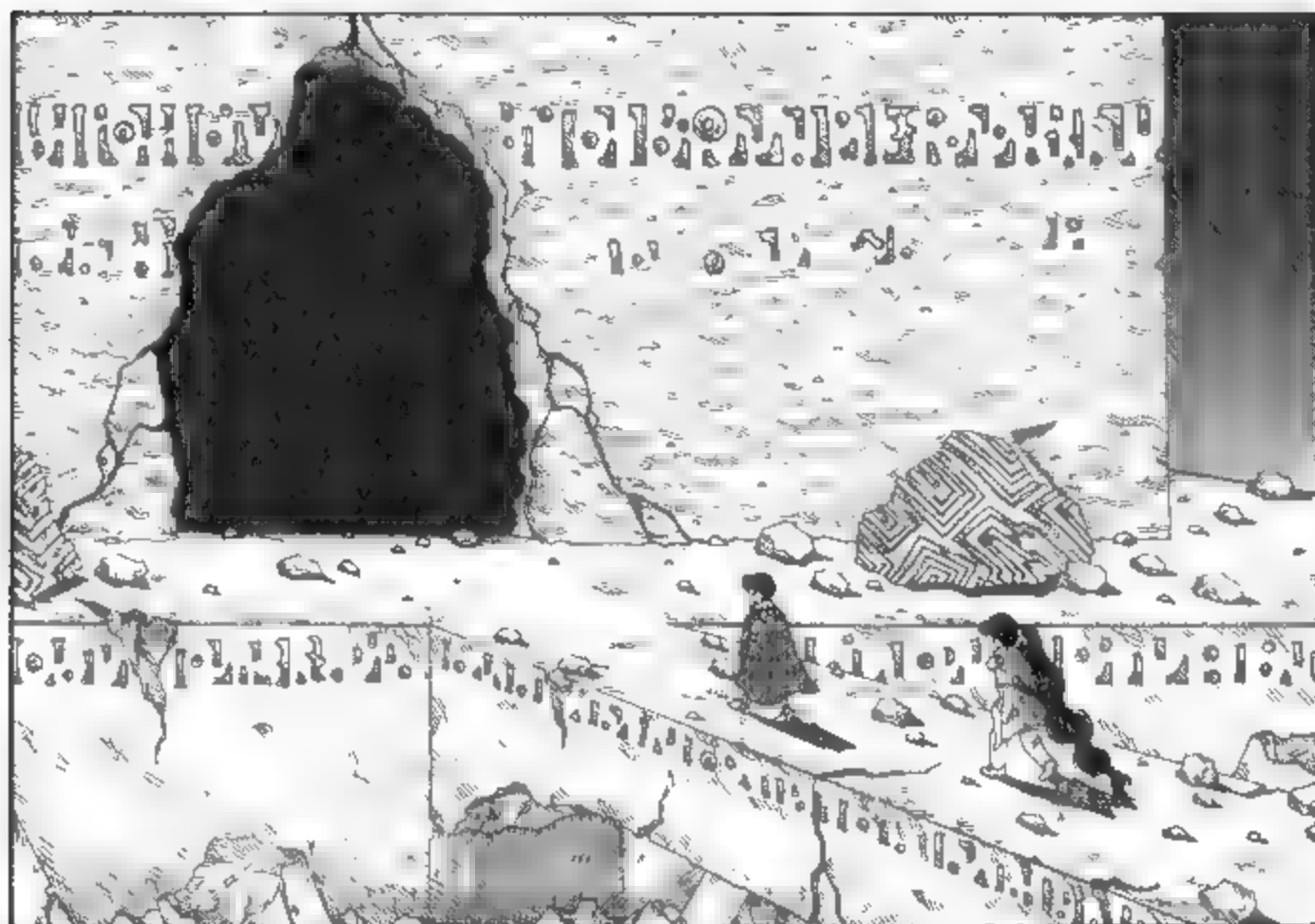
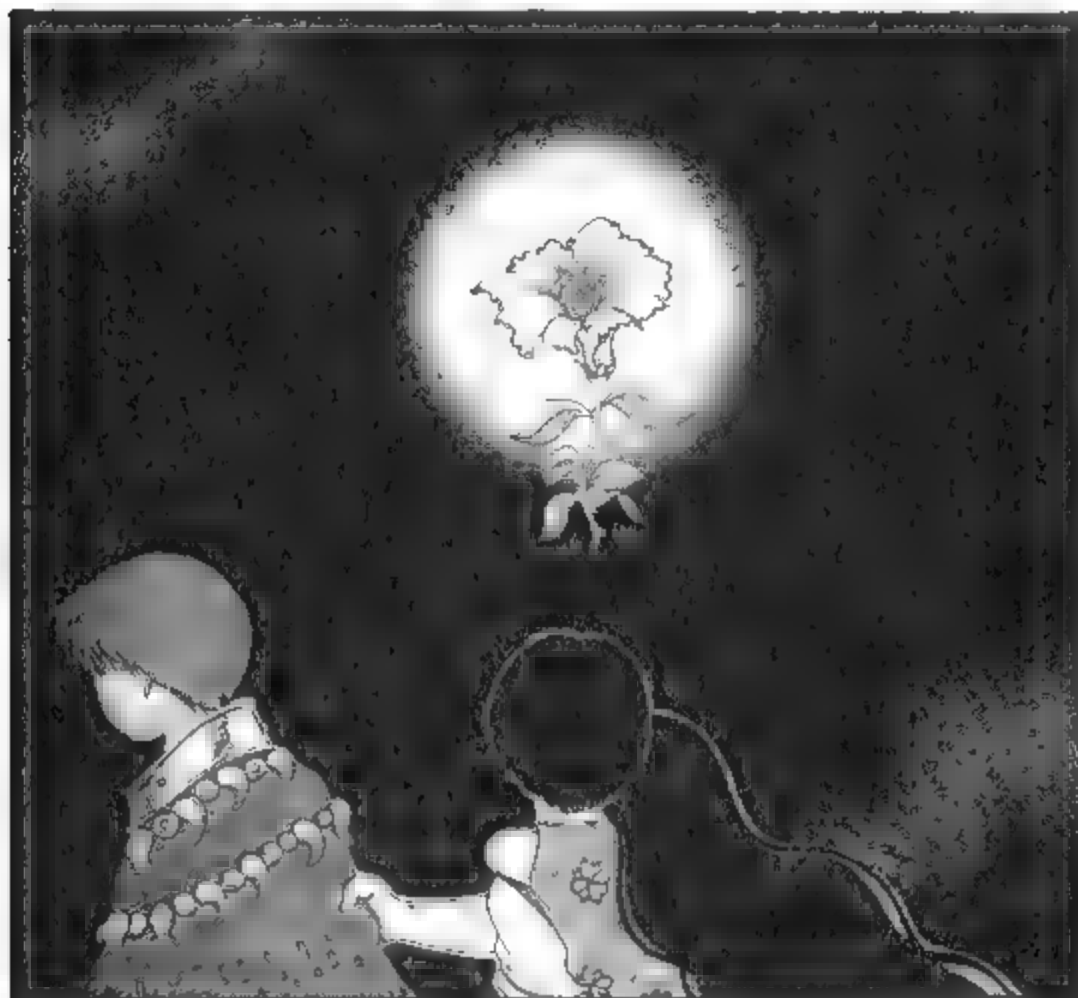
まさか!!

ヴヴヴ…

よくも
松笛を!!

〃火〃を
しまって
ください
安心して
いいですよ
この程度で
あの男が死ぬわけは
ありません

少しばかり
山の下の方へ
吹き飛ばした
だけです
そのうちすぐ
追いついて
来るでしょう

それに
かん違い
しないで
もらいたい
わたしは　あなたを
頂上へ
案内するために
来たのですよ

なに!

さあ
ついて来て
ください
あなたが
目指している
場所へ
連れて行って
あげましょう

それとも
1人で来るのは
怖いですか？

くそっ

気をつけてください

ここから足場が悪くなりますよ

なんだよ
ここは？
まるで廃虚じゃないか

これより
この洞窟を
通ります

わたしの
着物のすそを
にぎっていて
ください
でないと
洞窟の中で
迷い込み
ますから

本当の
真っ暗闇だ…

自分の
手もとさえ
よく
見えない

ん?

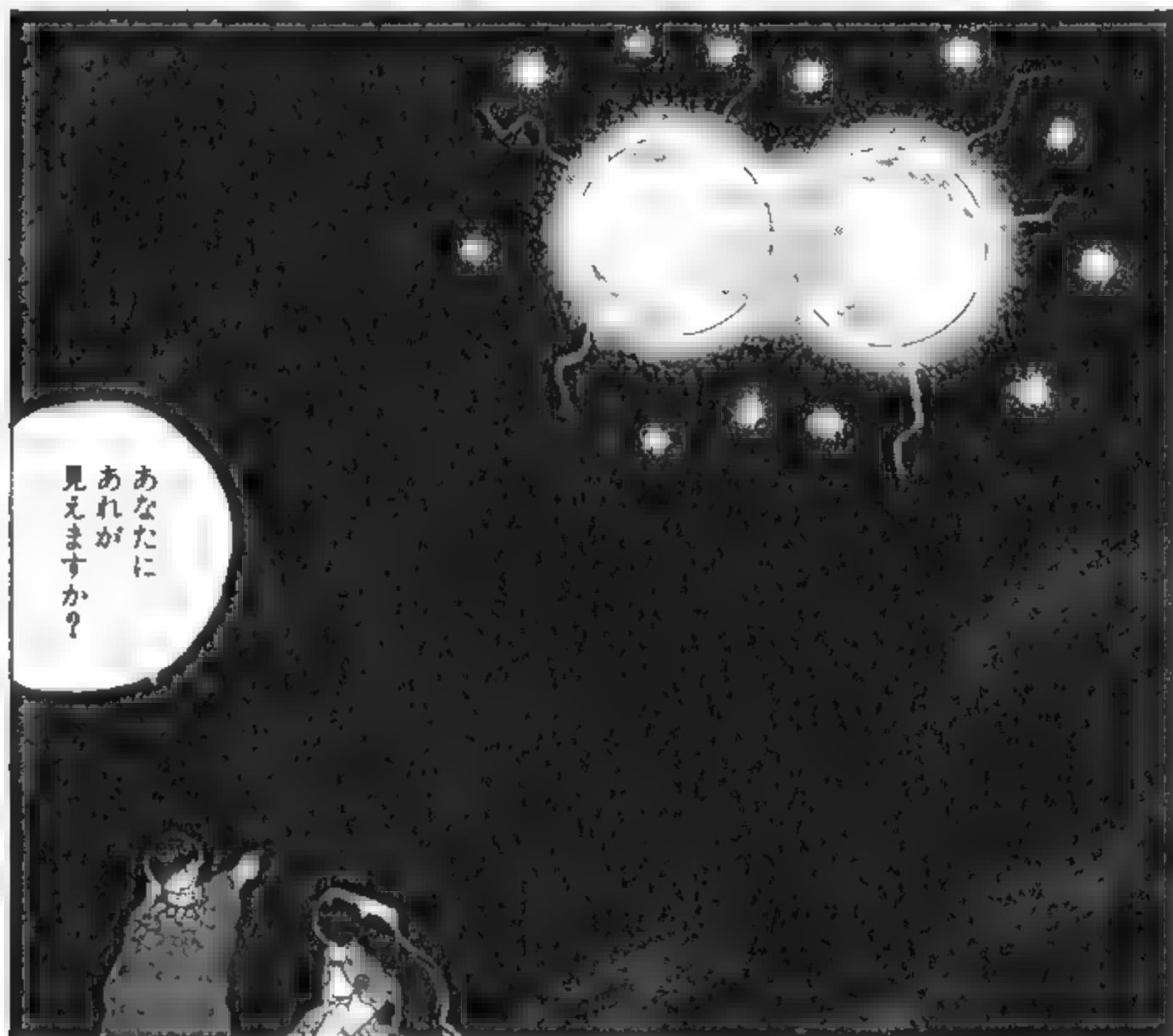
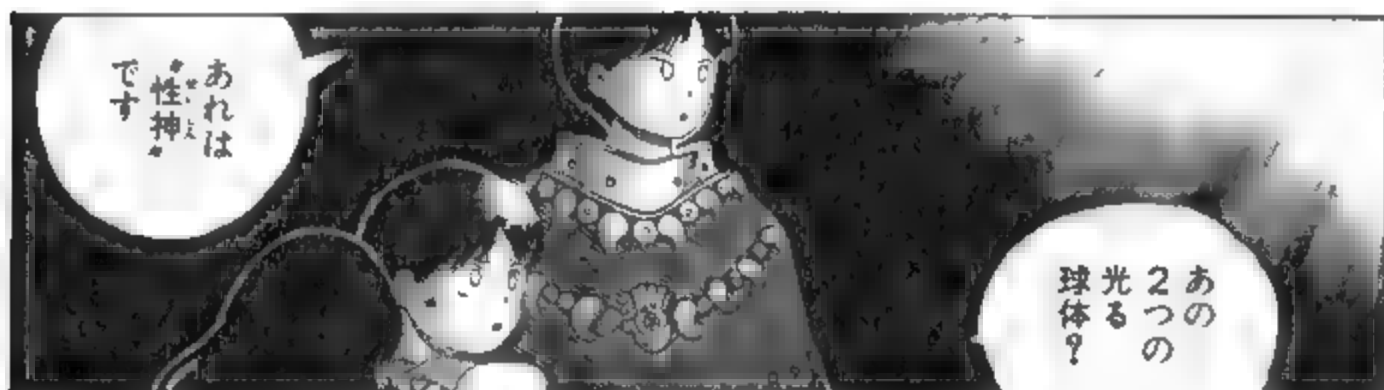
こんな
所に
花が……

きれいな
花だな……

え？
えっ？

うわああ……

ドバ

手を離すなと言ったでしょう！
ひ——っ

あなたにあれが見えますか？

性的快楽を司る神です
見なさい
2つの球体が気を循環させてお互いを貪り合っている

よく見なさい
あなたに見覚えのある人の姿に変わってきますよ

あっ!

どうして
目を
そらすの
ですか?
性を司る
あの神は
善と悪が
生まれる
前から
存在する
古い神です
個人の価値観は
無用です

今度は
手を離さず
ついて来て
ください

さあ
闇を
抜けますよ

ここは……

ドンッ

いったーい……

え!?
だ だいじょう…

きみは…
安里香ちゃんはやくはやく!
はーーい
安里香ちゃん…
キャーーーー。。。

その通りですよ
あれは子供の頃の戸川安里香です
他にもいますよ
あれは……

おれ…？
57

ピ

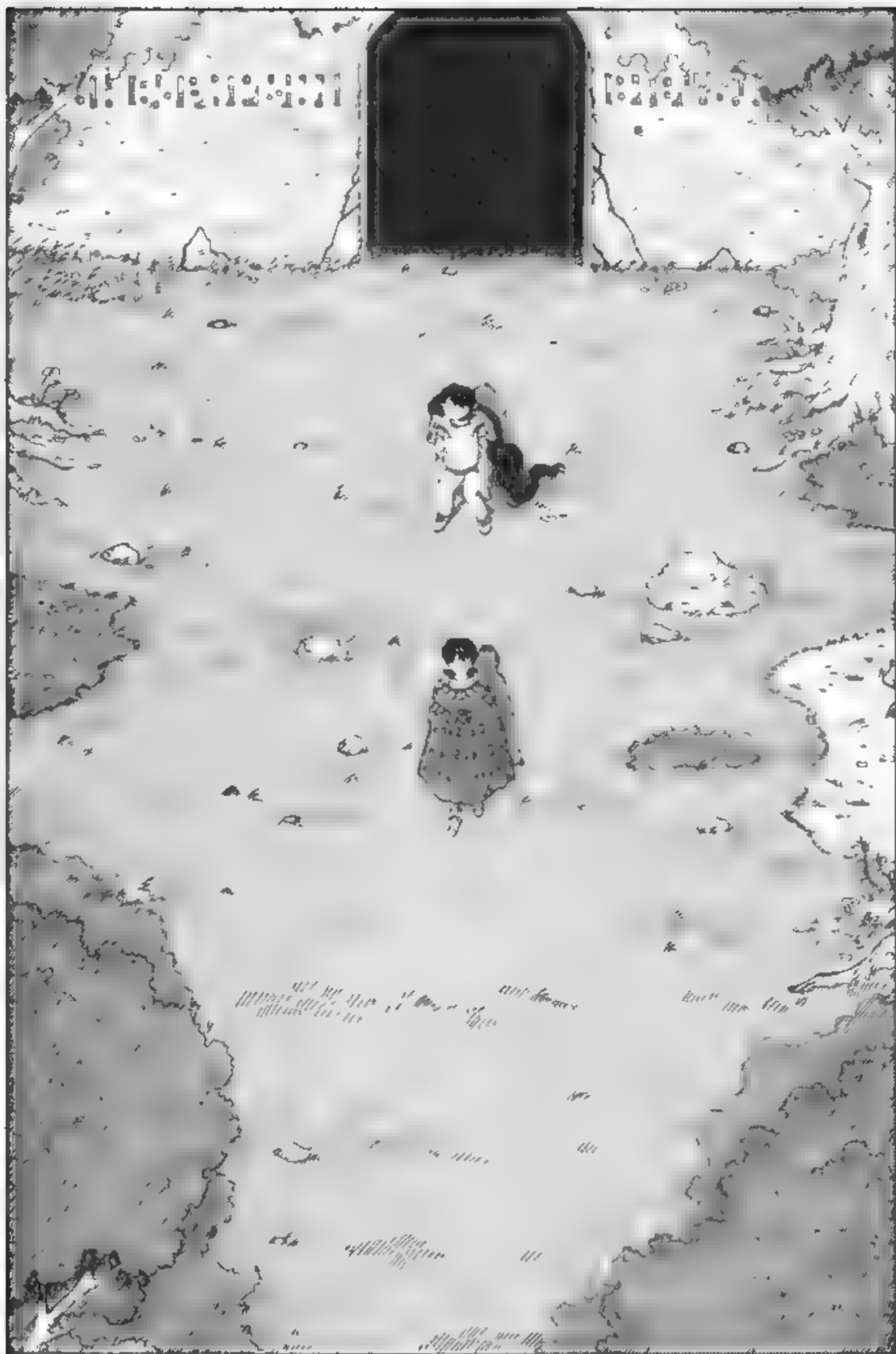
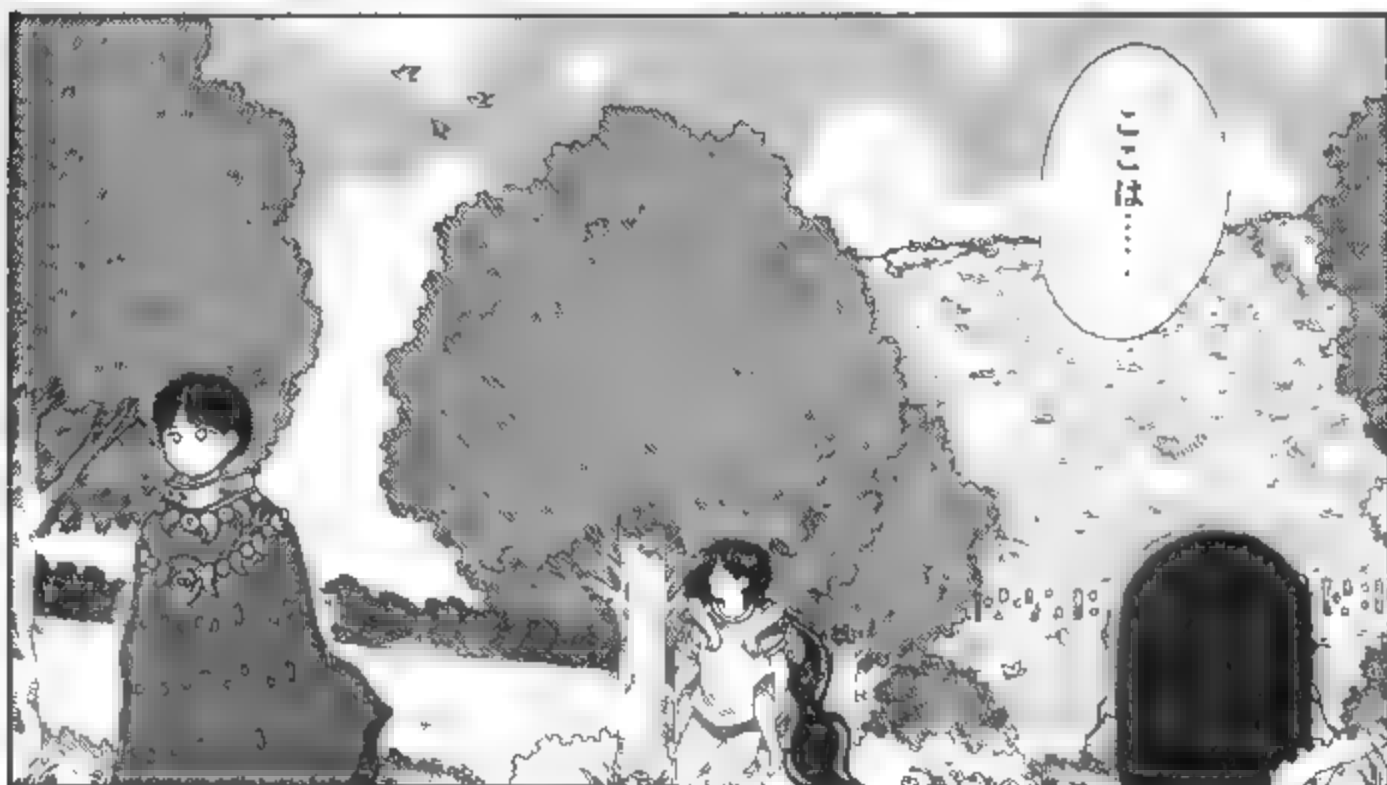
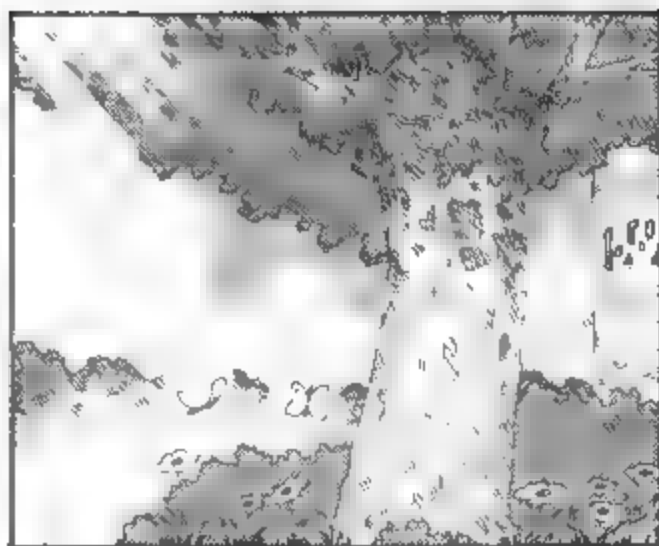
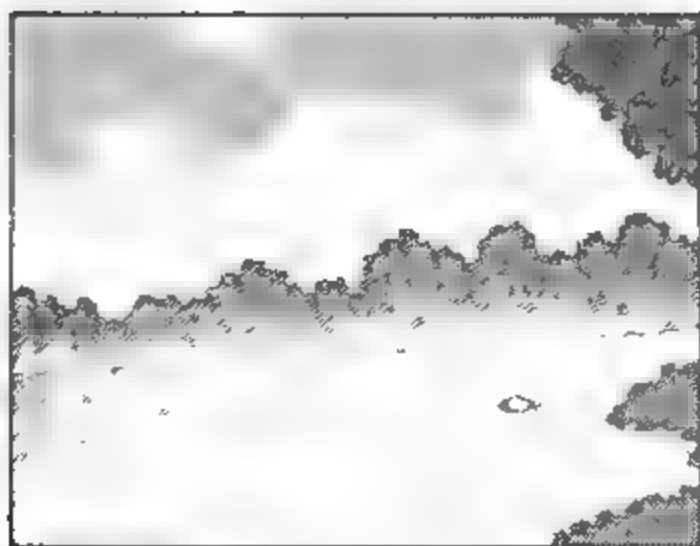
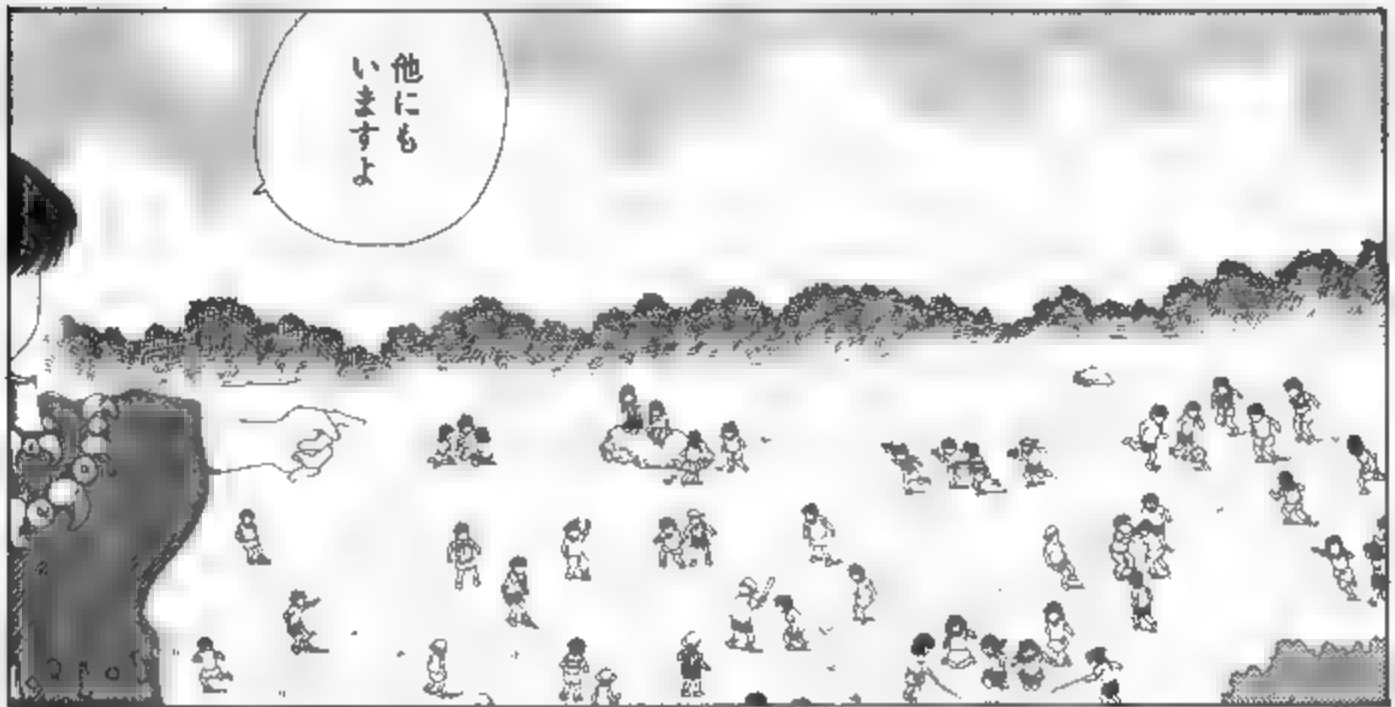
さあ
おまえたち
わたしたち２人を
あの場所へ
案内しておくれ

さあ
ついて来て
ください

今から
あなたが
指して来た所へ
れて行って
あげますよ

第37話『せい』
2-A
とがわありか

実を
言うと
：
今までに
何度か
あなたたちの
ように
この山に
登って来る
人たちが
いましたよ

おれたち
みたいな人？

そう
あなたたちのように
お互いに
疑問を抱いて
この山に
登って来た
恋人たちが
今までに何組か

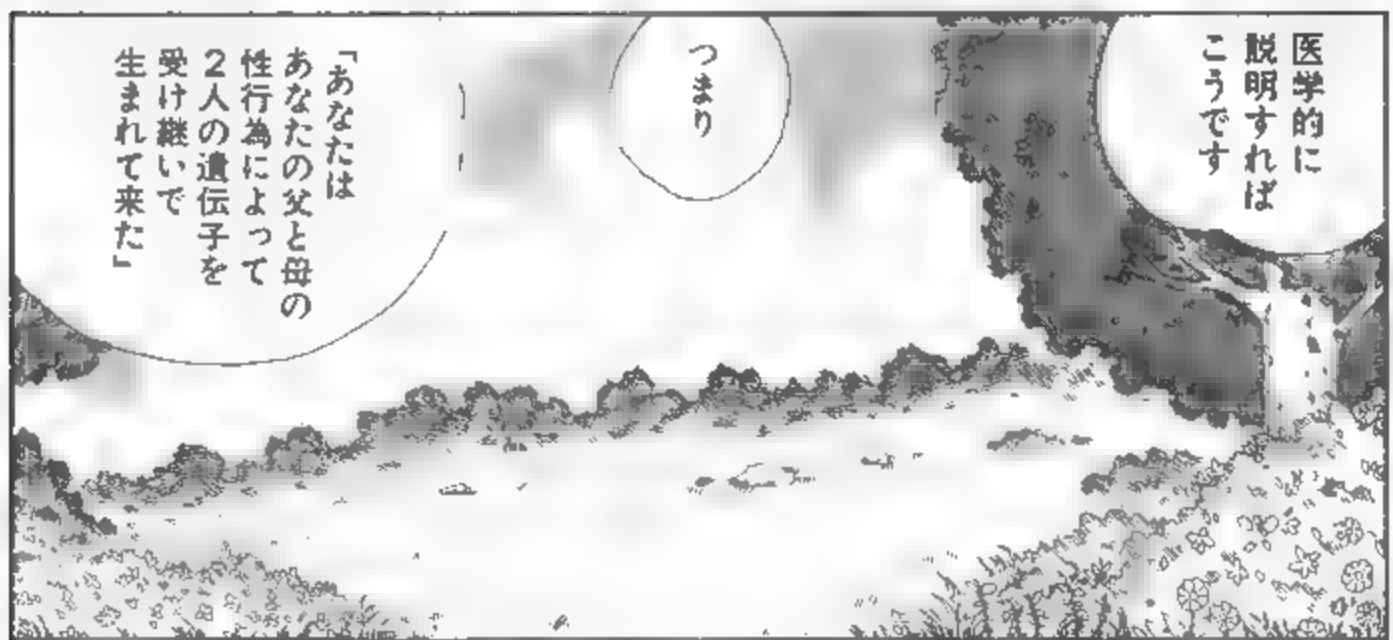
その…
おれたちの
他に登って
来た
連中って
のは…
みんな頂上に
ついたのか？

あなたたちの
これまでの
危険な旅は
……
“向こうの世界”の
戸川安里香の
「どうして私は
松笛くんを
好きになったのか」
という疑問から
始まっています

でも……
「どうして その人を好きに なったか?」
なんて疑問に 果たして 答えなんか あるんでしょうか
?

例えば あなた……
あなたは 「どうして 自分という人間が 存在するか?」 という疑問に 答えられますか?

どうして… 自分が存在 するか?

医学的に 説明すれば こうです
つまり
「あなたは あなたの父と母の 性行為によって 2人の遺伝子を 受け継いで 生まれて来た」

でも それは
あなたがこの世に
生まれて来たことの
完全な答えには
なっていない
でしょう?

たくさんの人間が
存在する世界に

どうして
ただ1人の
あなたという心を
持った人間が
生まれて来たか――
という問いへの
完全な説明には
なっていない……

どうして
説明できない
のか?
それは
始めから
説明
できない
からです
わたしたちの
心は 突然
生まれ、…
喜び 悲しみ
そして……

死んで
消えていく
……

い…
いったい
何が
言いたいん
だよ!?

さあ
見えましたよ

なんだよ
ここは？

心の中の
遺跡で
時間を
操作する
装置です

しゃがんで……

さあ時間が回転を
始めますよ

うわっ！
なんだこりゃ!?

あの女の子
は…？

あれも
子供の頃の
戸川さん
…？
少し
似てますが
でも
違いますよ

交通安全

ここは
おれが昔
通ってた
小学校……

じゃあ
あの女の子
は……
交通安全

あなたが
最初に
好きになった
女の子ですよ

だんだん
思い出して
きましたか
？

あの子の
ことを覚えて
ますか？

覚えてるよ
おれが
小学4年生の時
同じクラス
だった女の子で

なぜだか
気がついたら
その子のことを
好きになってて
・・・
席がえで
となりの席に
なっただけで
すごく
うれしかった

でも　ほとんど
口をきいたことが
なくて・・・
いつも
遠くから
ながめている
だけだった

そのうち
進級して
クラスが替わって
あの子は
別の中学校に行って
別れ別れになって

だんだん
あの子のことを
忘れていって・・・

人は誰でも

あなたが遠くからながめていた子供の頃となにも変わらないのですよ

さあ
進みましょう
グイッ
進む？
進むって
どこに？
あなたが
目指して
来た 頂上
ですよ
？
服か
ずり落ち
ちゃう

ちがう!!
自分の体が小さくなっているんだ!

ちょっと待って!
止まって!
……

声が出ない
……

お願い……止まって・・・

引っぱらないで……

ぼくが……

死ん……

ぼくがなくなってしまう……

さあ
つきましたよ

ここは…

あなたが
目指して来た
山の頂上ですよ

取りに行ったらどうです?
えっ?

あの螺旋階段を登って

これが
戸川さんの心?
スウ
おや?

天上からの
光が
消えた・・・

うわっ!!
ズシ

ガシャッ

ちがう!!
これは
石だ!!
ただの
石像だ!!

おまえ!
よくもおれをだましたな!!

これは戸川さんじゃない!
ここは本当の山の頂上じゃないんだな!!

ここは本当の山の頂上ですよ
ここから先は心はどこへも行くことができない……

夜空を見てください
ある場所では古い星が老いて消滅し……ある場所では新しい星が生まれていく……

誕生と消滅・・
あなたが生まれるはるか昔から・・・そして　あなたが死んだ後の　はるか未来まで……それは永劫に繰り返されて来たのです

「人がどうして誰かを好きになるか」なんて問いに　答えがあると思ったんですか？
わたしたちには　どうしても　手の届かないものがあるのですよ

くっ
!!

そんなはずない!!
もしそれが本当なら……戸川さんの心が本当に手の届かないものだとしたら・・・

おれたちは
なんのために
ここまで
来たんだ!?

あなたに
わたしを
撃つことは
できませんよ

うふ…
あん

うふふ……
ん…
あん…

うふふ……
あ、…
ん…
あん…
ん…

やめろ!!
ドン

きょとん…

どうして
止めるんですか?

さあ
2人とも
やめなくて
いいんだよ
今のを続けて
ごらん

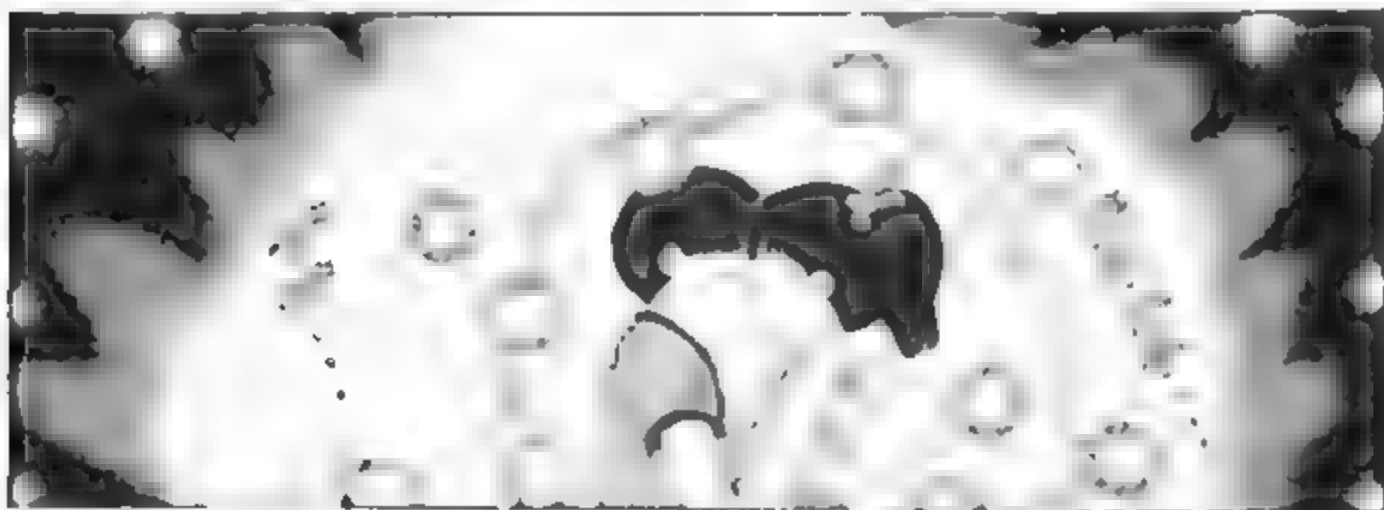
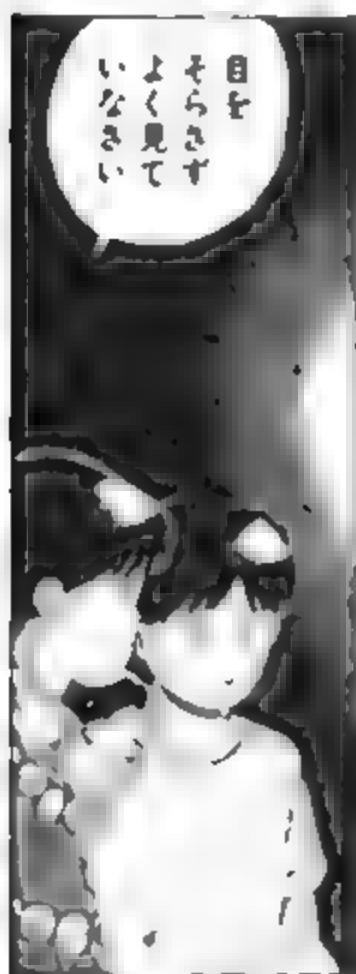
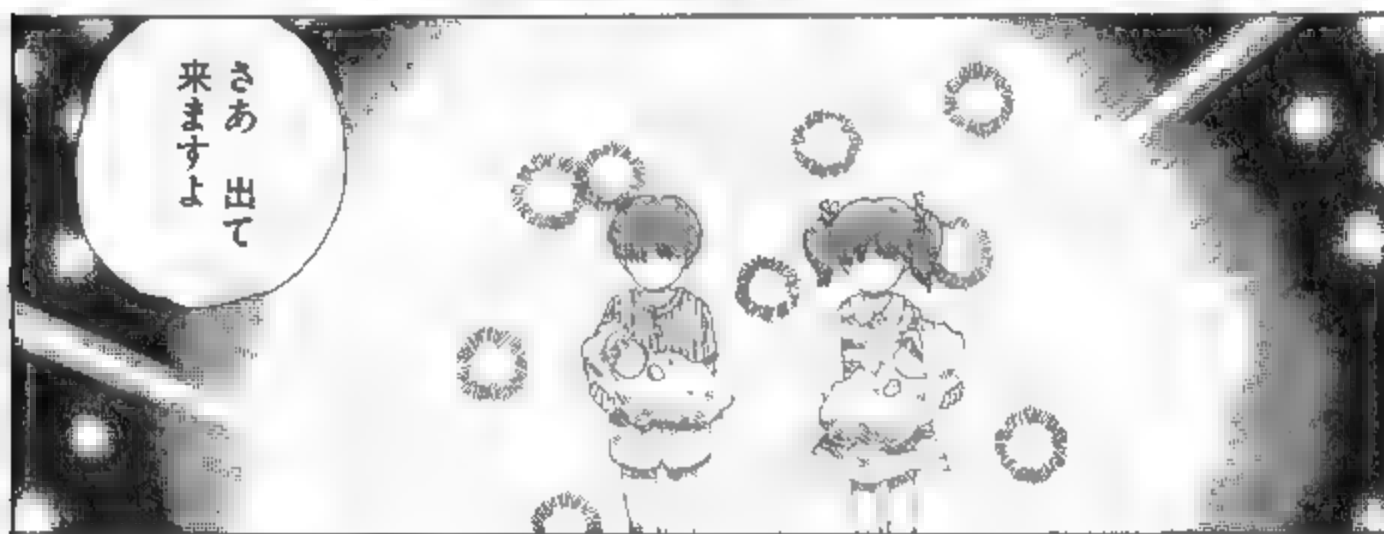
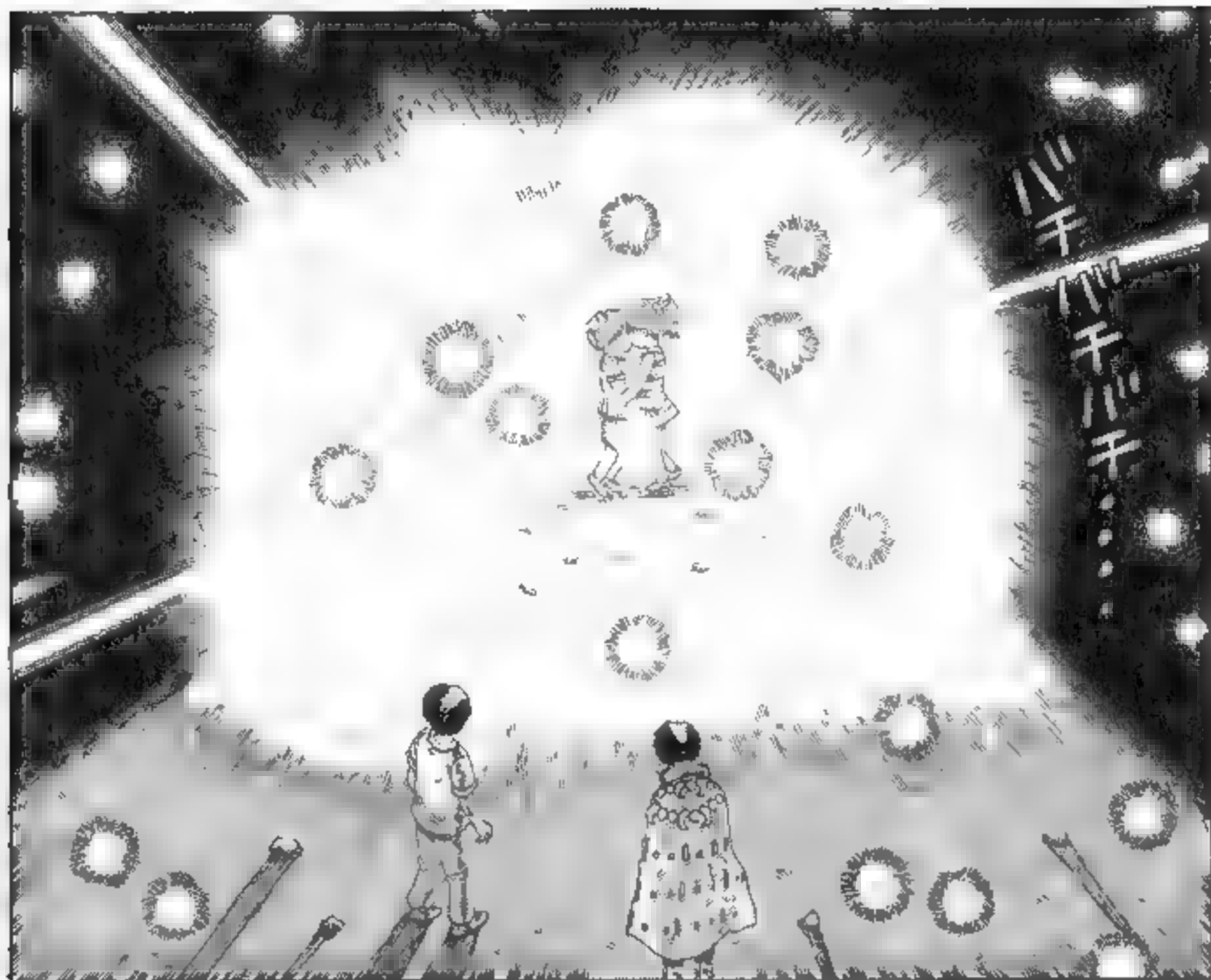
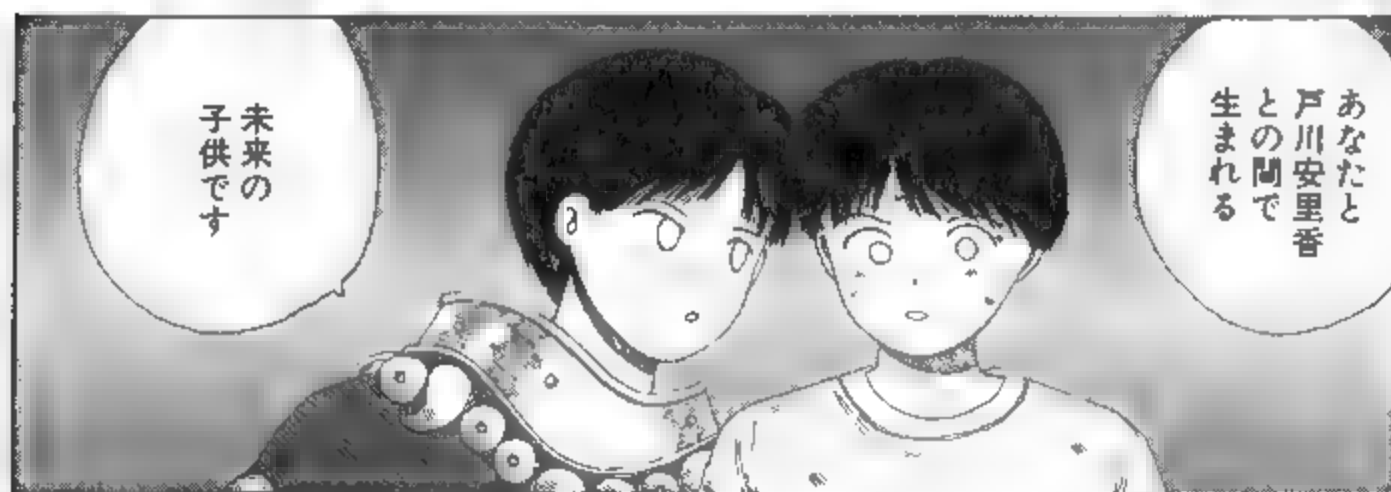
目を
そらさず
よく見て
いなさい

あん
あ
ん
ん

バチバチバチ……

あなたは今……
人間の 2つに引き裂かれたものが 再び求め合う力……
バチ
バチバチバチ
〝性〟の発現を目のあたりにしているのです

さあ 出て来ますよ

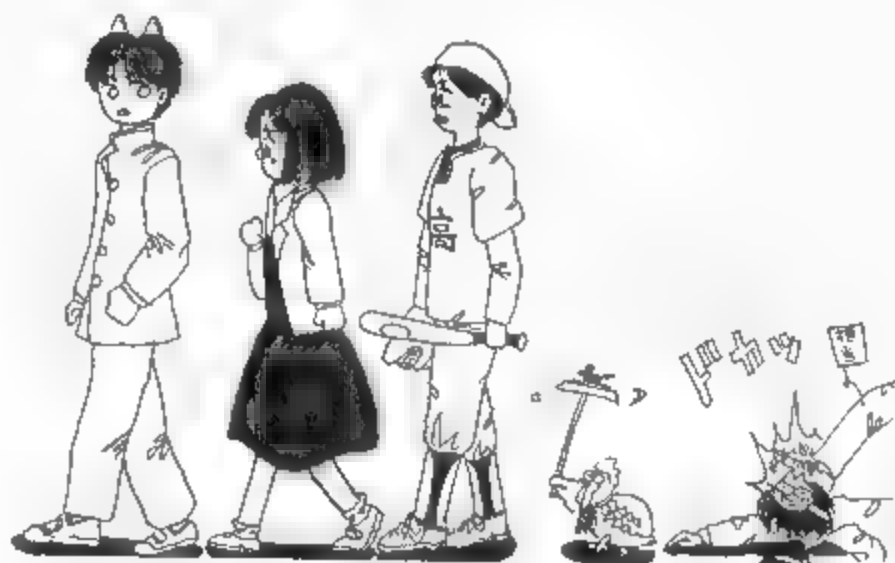
第37話「せい」————おわり

Follow OF DISCOMMUNICATION

しつもん

① 植芝さんが好きなYMOの
曲って何ですか？

② 今まで出て来たワキ役で、
植芝さんが好きな人は
誰でしょう？
（ちなみに私としては
① 東風
② ハマノ
なんですけど）

読者の方からの
質問の
おハガキです。
お答えします。

① いっぱい
ありすぎて
答えにくいん
ですけど、
とりあえず、ぼく
も東風は
大好きです。
あとコズミック・
サーフィンとか
いろいろ。

② 『ディスコミ』って
脇役というか、
登場人物が
非常に少ない
んですよ。 だから、今、雑誌（アフタヌーン）でやってる※
『学園編』では、いろんな変な人物を登場させたい
と思ってます。

※このコメントは1996年2月現在のものです。

第38話『じ』

これが・
おれと戸川さんの子供……!?

ぼくたちについて来てください
えっ

ついて来いって……
どこに行くんだよ?
バチバチバチ

未来へ……

オオオオ

オオオオ……

起きて
あなた……

あっ
あなた
起きた?

さあ　ごはん
できてるわよ
せっかくの日曜日にいつまでも寝てちゃもったいないでしょ！

お父さんにくっついてないであんたもごはんよ！
わーん
やだあっ

と…
戸川さん……？

もう…
あなたなに寝ぼけてんのよ

いったい何年前に結婚したと思ってるの？
ほらほら席について！

あれ？
なんか変だな…
がーんっ
あらあら
さっきあげたばっかりなのに
もうおなかすいたのかしら？
がーんっ
あなたトースター見ててくれる？
えっ？
トースター？
はい♪

ポーッ
ギギギ。。。。
もおー　パパ
なに　ぼけっと
してるんだ
よう
え？
わっと!!
やーねぇ
なに
じーっと
見てんのよ
今さら．
……
今日の
パパ
なんか
変だよ！

そうか…

おれ
大学を
卒業して

就職して
戸川さんと結婚
したんだっけ……

バサッ

パンパンパ

ねえ　お昼から
買い物に
行くんだけど

あなたも
つきあって
くれる?

ん――

ヴィーン
パパ！ストップ!! ストップ!!
わっ！わっ!!
もう！あなたたち危ないわよ

ぼくたちが
会ったばかりの頃は
2人で
歩いてたのに、

今は
こうして ―
4人で
歩いてるのって
なんだか
変だなって……

ぷ〜

そうだね
ー
変だね!

スーパー東風
トンプー

ママー
これ買って!
買ってえ
だめよ
そんなの
2F
おもちゃ

いつも新鮮
特価
¥880
牛肉

ねえねえ
パパとママは
どうして
結婚したの?

えっ!?

あっ
まかせたわ!

えーとそれはだな…

あっ

鳥が死んでる!
鳥?

ねえママ
なんでも
生き物は
必ず
死ぬの？

じゃあ
ママも
いつか
死ぬの？

…そうよ
ママもいつか
死ぬよ

でも
いいの
その
かわりに
あなたたちが
生まれて
来たんだから……

パパ!
公園まで
かけっこ!
公園?

わたしたちみたいな
子供づれ多いね……

ほら見て！

あの子
もうどこかの男の子と仲良くなってる

こうして
繰り返して
いくんだね
あの子も
大きくなったら
誰かを好きに
なって・・・

ねえ
あなた
わたしのこと
好き？

初めて
会った時から
ずっと
好きだよ

ゴソゴソ

折り
たたみ傘
なんか
出して
どうするの
？
バサッ

キスしよう
昔の
わたしたち
みたいに

あれ？

いつの間にか
夕方？

あなた
お別れよ

おや？
子供たちは
？

もうすぐ
〝夜〟が
やって来るわ

〝夜〟？

この世に
生まれて来て
あなたに
会えて
良かった……

そうよ　ママも
いつか死ぬよ…
だ……

だめだ！
おまえは
だめだ！
おまえだけは
死んじゃ
だめだ!!

だめ……

戸川さん

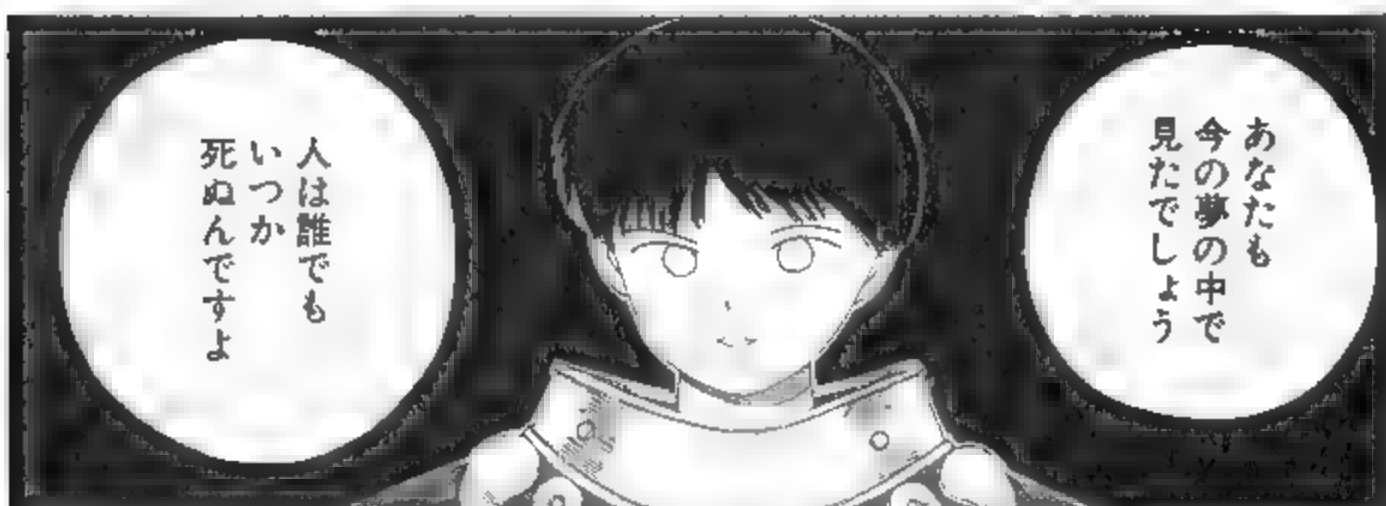
死んじゃだめだ……!!

目が覚めましたか？

なんだ？
このたくさんの石像は・・・

ここに捨てられている石像は
その時の……子供の頃の心です

どうして捨てられたかって？
だって「どうして人は誰かを好きになるか」なんて　わかるわけないじゃありませんか？

あなたも今の夢の中で見たでしょう
人は誰でもいつか死ぬんですよ

あなたがどんなに愛していても
戸川安里香もいつかは死ぬのです

わたしたちは[illegible]閉じられた輪の外へは出ることができないのです

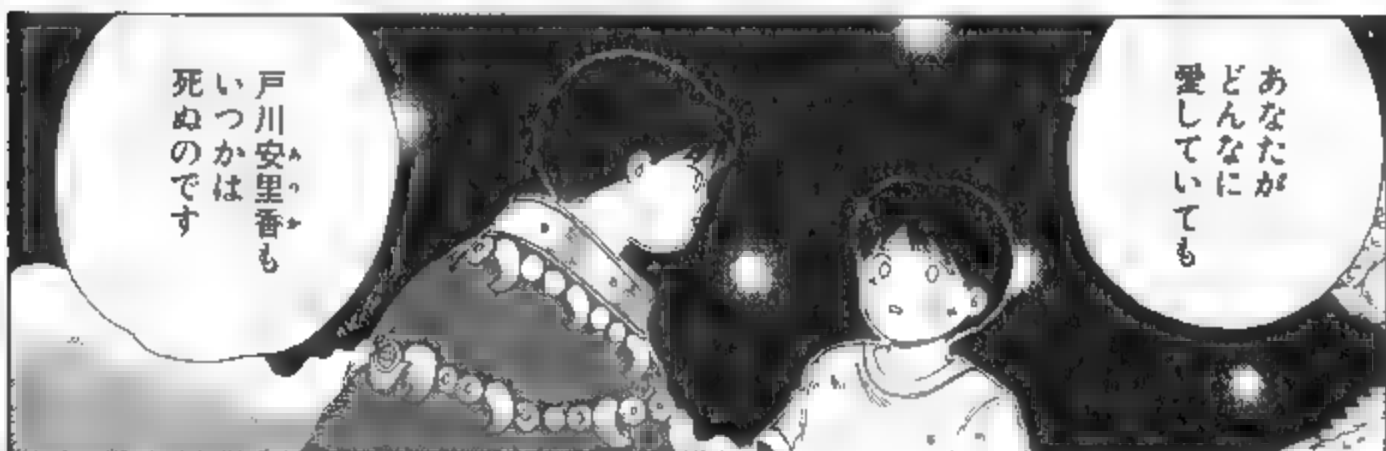
ならばその輪の中で楽しくおもしろく暮らせばいいじゃないですか

さあ
この人を
背負って
山を
下りなさい
そして
もとの世界に
戻って

そこで
2人で幸せに
暮らすのです

それが
大人になると
いうことですよ

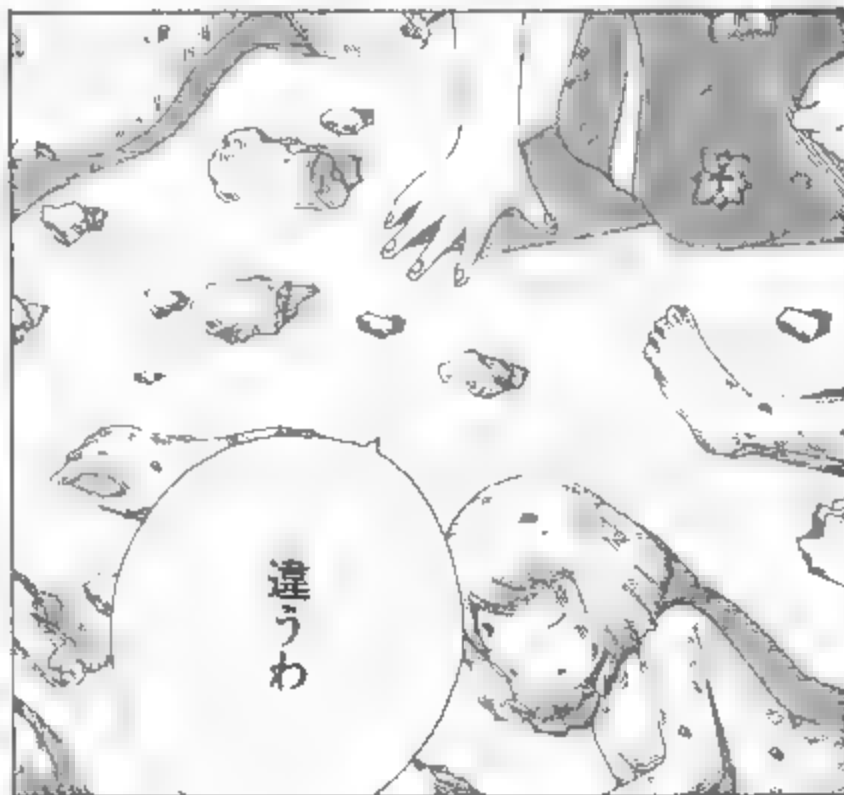
おれ……
どうしていいかわからないよ
戸川さん……

決心はつきましたか?

では
わたしが
山の
ふもとまで
案内
しましょう

もう1人の
松笛であるこのわたしの
言うことを
聞いていれば
なんの
間違いも
ないの
ですよ

違うわ

だまされちゃ
だめよ…
松笛くん

第38話『し』――――おわり

Follow OF DISCOMMUNICATION

（植芝さんに「ディスコミュニケーション」のことで質問があります。
（ペンネームでおねがいします）で書いている）

①私は、この本の5巻まで持っていますが4巻だけ手に入りません。注文までしましたが（品切れ）というのです。このままずっと4巻だけ手に入らないのでしょうか？

②1巻で（みしまとう子）が泣き出して、涙がとまらなくなったときがありましたよね。あれはいったいなんだったんでしょうか。おしえて下さい！

③この本は、何ヶ月に1回発行するんですか？おしえて下さい！

このふつは、ぜったいにこたえて下さい！
本にのせなくてもいいからこたえて！

ペンネームで!!

ペンネーム（ディスコミ大好き）より

これもまた読者の方からの質問のおハガキ。お答えします。

① 作者のぼくも自分の本の販売状況まではくわしく知らないのですが、まあ、気長に待って下さい。※

② 三島塔子については、今、雑誌でやってる※※『学園編』の次の『精霊編』というシリーズできちんと取り組みたいと思ってます。そのときにそういう謎も明かされるかもしれません。

③ 不定期です。でもとりあえず、8巻は今年の4月ごろに出せるんじゃないかと思います。

※書店に取りよせてもらうか、郵送料負担で直接小社販売部に電話で注文することもできます。（編集部）

※※このコメントは1996年2月現在のものです。

第39話『えいえん』

戸川さん!!

松笛くん

わたし……思い出したよ

思い出したって……じゃあ戸川さん！
あいつのことを思い出したのか!?

ちょっと待ってくださいよ

わたしが松笛じゃないと言いましたね
それはいったいどういう意味ですか？

あなたと
松笛くんが
話してるのも
眠ってる間
かすかに
聞こえてたわ
もしあなたが
本当の
松笛くんなら
あんなこと
言うはずない

だから
言葉どおりの
意味よ
姿や声は
ソックリでも
あなたは
松笛くんじゃ
ないわ

チー
パチパチ

ヴューン
うわっ

チチチ……
？

ドーン
きゃあっ!!
ホホホ。。。。
あ……
お……おまえ!
戸川さんに何をしたんだ!?

夢を見せているのですよ
夢!?
さっき　あなたが見たものとは逆に
あなたが死ぬ夢を見せているんですよ
あ……
ああ・

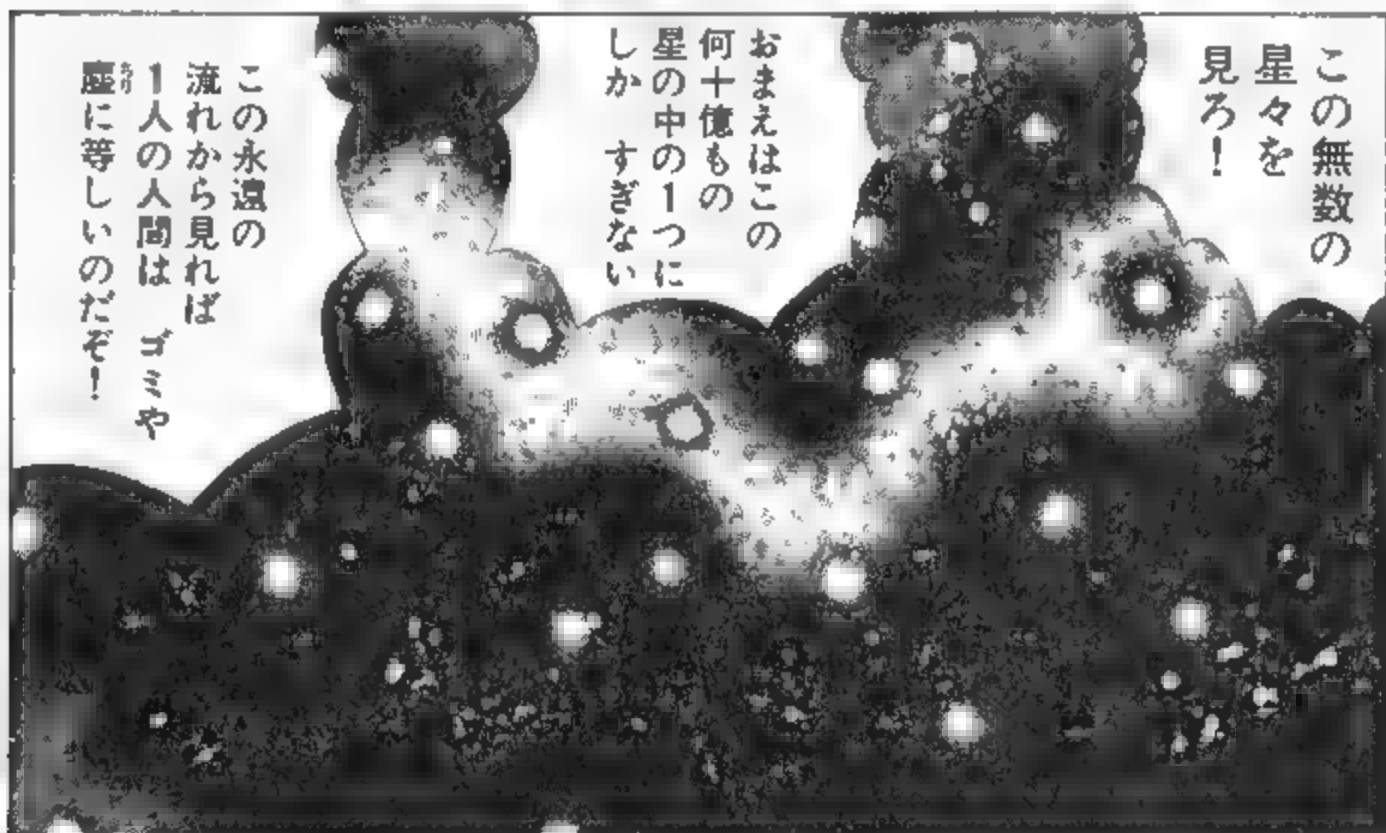
そろそろいいでしょう
ホホホ。
どうでしたか？
今 見た夢の感想は？
今の夢で見たとおり
わたしたちはどうせいずれは死ぬのです

どうせ
閉じられた
輪の中から
ぬけ出ることは
できないのです
もう　つらくて
危険な旅なんか
やめて　輪の中の
楽しい世界へ
戻ろうじゃ
ないですか
……あなたは
いったい……
今まで
どれだけ
たくさんの人の
心や夢を
壊して
来たんだろう

あなたは
そうやって
人の心の奥に
忍びこんで
本当の心を
探して
やって来た
たくさんの人の
心や夢を
今まで壊して
来たんだ・・・
でも
わたしは
やめない・・・
どうして
松笛くんを
好きになったか……
この謎を解くまで
旅をやめる
つもりはないわ

お……
おまえ!!

そんなばかげた謎を解こうとしていったいなんになるんだ!
「どうして人が誰かを好きになるか」なんてことが解けるわけがない!

この無数の星々を見ろ!
おまえはこの何十億もの星の中の1つにしかすぎない
この永遠の流れから見れば1人の人間はゴミや塵に等しいのだぞ!

違うわ
永遠の流れは
わたしたちの
外にあるだけじゃ
ないわ……

永遠の流れは
わたしたちの
中にも
わたしたち
1人1人の
心の中にも
隠されているわ

わたしたちが
なにかに
夢を抱くのは
自分の中の
永遠の流れに
触れたい
からなんだ

だが
おまえたちは
決して〝永遠〟に
触れることは
できない
なぜなら
おまえたちには
〝死〟が待って
いるからな

どんなに
手を
伸ばしても
求める答えは
手に入らない……

それでも
わたしたちは
あきらめる
ことは
できないわ

そして
わたしたちが
死んでも・・
人間が
生きている限り
この場所を
超えるために
誰かが必ず
やって来る

だって
わたしたちは
生きている
から！
生きていると
どんなに目を
そむけても
見てしまうから！

どうして人が生まれて　そして死ぬのか
どうしてこの世界には嬉しいことや悲しいことー
美しいものや醜いものがあるのか
わたしたちはどこへ行くのか

そして……どうしてわたしたちが誰かを好きになるのか　——を
見てしまうから……

そうかわかって来たぞ！どうしてもう1人のおれや戸川さんが存在するのかが…

ここに
捨てられて
いる 石像と
同じなんだ!
あの2人は
おれたちの
もう1つの
心なんだ

ザ
おれ
やっぱり
戻らないよ

おれは
戸川さんと
旅を続ける
あの2人を
捨てることは
やっぱり
できないよ!

なにも
手に入らない
としても
この旅は
やめないと
言うの
ですか?

きゃあっ

な……なんだ!?

もう わたしは
疲れてしまいましたよ
ここで
泥に埋もれて
石になりなさい
ドロ
ロ

おまえ
……
やっぱり!!

!?
カチ
カチ

"火"は
使えませんよ
この空間には
もう1人の
松笛の力は
届きませんからね

えっ
!?
バキッ

おれの足が
石に!?

松笛くん!
ガッ

!!

ボウン

ほら
ほら
早くしないと
全身が石に
なってしまい
ますよ

ドロドロ…

バッ

ドオオオオ…

わたしも
いっしょに！

ドロ

ドオオオ

バキッ
バキ

２人
そろって
石に
なってしまえ

もう1人の
おれたち
わたしたちよ
おれたち
わたしたち
に

ば　ばかな
火弾が……

ドッ
オッ

ドババァッ

ぐあああ……
ゴオオオ……

きゃあっ
ザァア…

戸川さん
あれを！
オオオ

蛇だ
あれがあいつの正体だ！
ゴオオオ…

!?

いつの間にか
違う場所に
まだ階段が
………

違うわ!
やっぱりもとの場所よ
だって捨てられた石像はもとのままだもの

これがさっきの場所の本当の姿なんだ!
頂上なんかじゃなかったのよ!
登って来た人たちをあざむくための罠だったのよ

ゴゴゴ
地震!?

ゴゴゴゴ

ゴゴゴ…
バキバキ…

ズズズン

ドカッ

ドオッ

なにか この異界の山で変化が起こり始めたんだ
ゴゴゴ
グズグズしてはいられない
ドドド
ドカ

松笛くん

うん!

行こう！
ぼくたちの本当の心へ!!

ドンッ
ドガッ

ガラガラ

ズズズズ…

ギギギ。。
ガラガラ
ガガガ……
松笛くんうしろ!!
え?
うしろ?
ゴゴゴ‥

うわあっ
ズズ
ガラガラ・・・
このっ！
うわっ!!
ドカッ
ガラガラ。。。。

ライター
が……!
松笛くん
!
ドドドドド
きゃあっ
ガガガ
戸川さんっ

ゴッ

だいじょぶか？戸川さん！

もうだめだ……

バキ
ボキ

ピタッ

遅くなって悪いな

ドドドドド

第39話『えいえん』――おわり

Follow OF DISCOMMUNICATION

読者の方から送られてきたコマ割りアートです。細かいところまで書き込まれてて、楽しいです。どうもありがとうございます。

DUNE
第40話『だっしゅつ』

おまえ……
無事だったのか？

ああ
あいつに
山の中腹まで
吹き飛ばされた
けどな
やっと
おまえたちに
追いついたよ

ズズズ
それより
おまえたちが
あいつの
空間を突破して
不可侵域に
入ったせいで
冥界の山が
崩壊を
始めた……
ドオッ

崩壊!?
下の方から
すでに
崩れ始めて
いる…
早くしないと
おれたちも
飲み込まれるぞ
ゴゴゴ

急いだ方が
いいな
ゴゴ…

…あなたが
もう1つの
世界の
松笛くんね

夢の中で
見たわ
あなたのこと
そして
もう1人の
戸川のこと…

行きましょう!
もう1つの
わたしの心……
もう1人の
わたしへ!!
オオオ
ズズズ
ドドド

塔だ!!

側面の螺旋階段で
上まで登れるみたいだな

よし!崩れないうちに行こうぜ!

うわああっ

ズドドドドド

どうやら
あなたたちを
見くびり過ぎた
ようですね

おまえは!

さあ
ここで!
最後の
決着を
つけようじゃ
ないですか

やめろ・・

おれはもう
戦いたくない

オオオ
そこを
どいてくれ
おれたちに
道を
あけてくれ

道をあけて
はしかっ
たら

死んで
から
通れ!!

ドドドド
うわあっ
きゃあっ

２人とも離れてろ！
ゴゴゴ

それは通用しないと言ったはずだ！

ドオッ

ドドドド

松笛!!

!!
バッ
ドドドドド
ドドド

ドカ
グ…
グ
グ…

ドオオオン
ガラガラガラ。。。
オオオオ・・・・

オオオオ
死んだのか?

ゴゴゴゴゴ
震動が
近づいてる
みたいだぜ！
そうだな
ここも
もう
危ないな
行こう
ゴールまで
もうすぐだ
ズズズ
ズズズ

マンダラだ

神話の中で〝運命の輪〟と呼ばれているものさ

2人とも
さがっていて
くれ

これからが
最後の仕事だ

オオオーオオオ

我は求める！
2つの道の
対立から——

新たな
3つめの道が——
生まれ出づる
ことを！

我が魂に
応えて
動き出せ！
運命の輪よ！

すごいスピードで回転してるわ

見ろ!

マンダラが割れる!!

ガパッ

な
なんだよ！
おれに
お面なんか
かぶせたり
して・・

まもなく
冥界の山は
この塔もろとも
崩壊する・
おまえたちは
もとの世界へ
帰ってくれ

帰ってくれって
じゃあおまえはどうなるんだよ？
ゴゴゴ

あいにくおれには4人も冥界から脱出させる力は残っていない
ズズズ

おれたちはここで死ぬ
おまえたちだけでもここから脱出してくれ
ゴゴゴ

そ
！

そんなことできるか！
おまえがここに残るならおれもいっしょに残る！

前 おまえに言っただろう？おれたち2人のうちどちらかが死んでもそれは本当に死んだわけじゃないって…

それに
このまま
2人いたら
おれはまた
戸りを
めぐって
おまえと
争わなければ
ならない

ゴゴ
おれは
本当に
死ぬわけじゃ
ない
おまえたちの
世界で5年
5年ほど
たてば きっと
また会える

だから
ここは
おれの
言う通りに
したがって
くれ

で
でも！

2人とも

本当に
ありがとう

ああっ!!

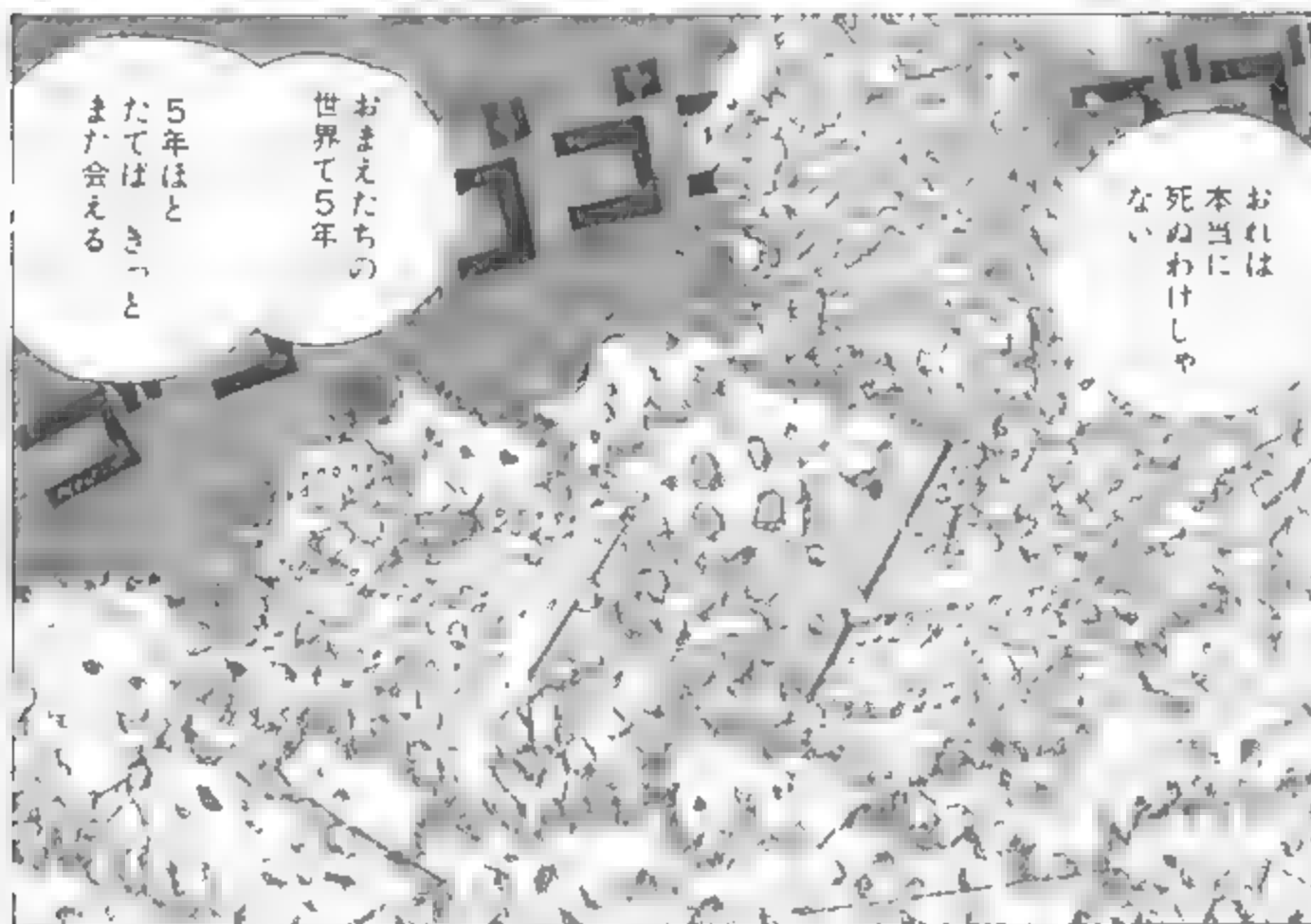
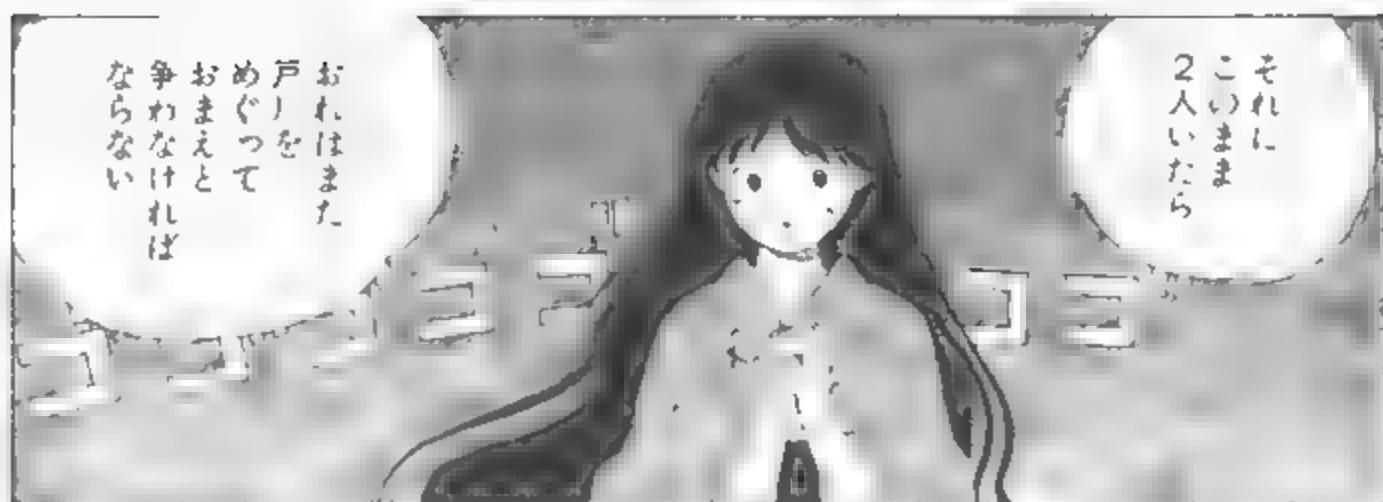
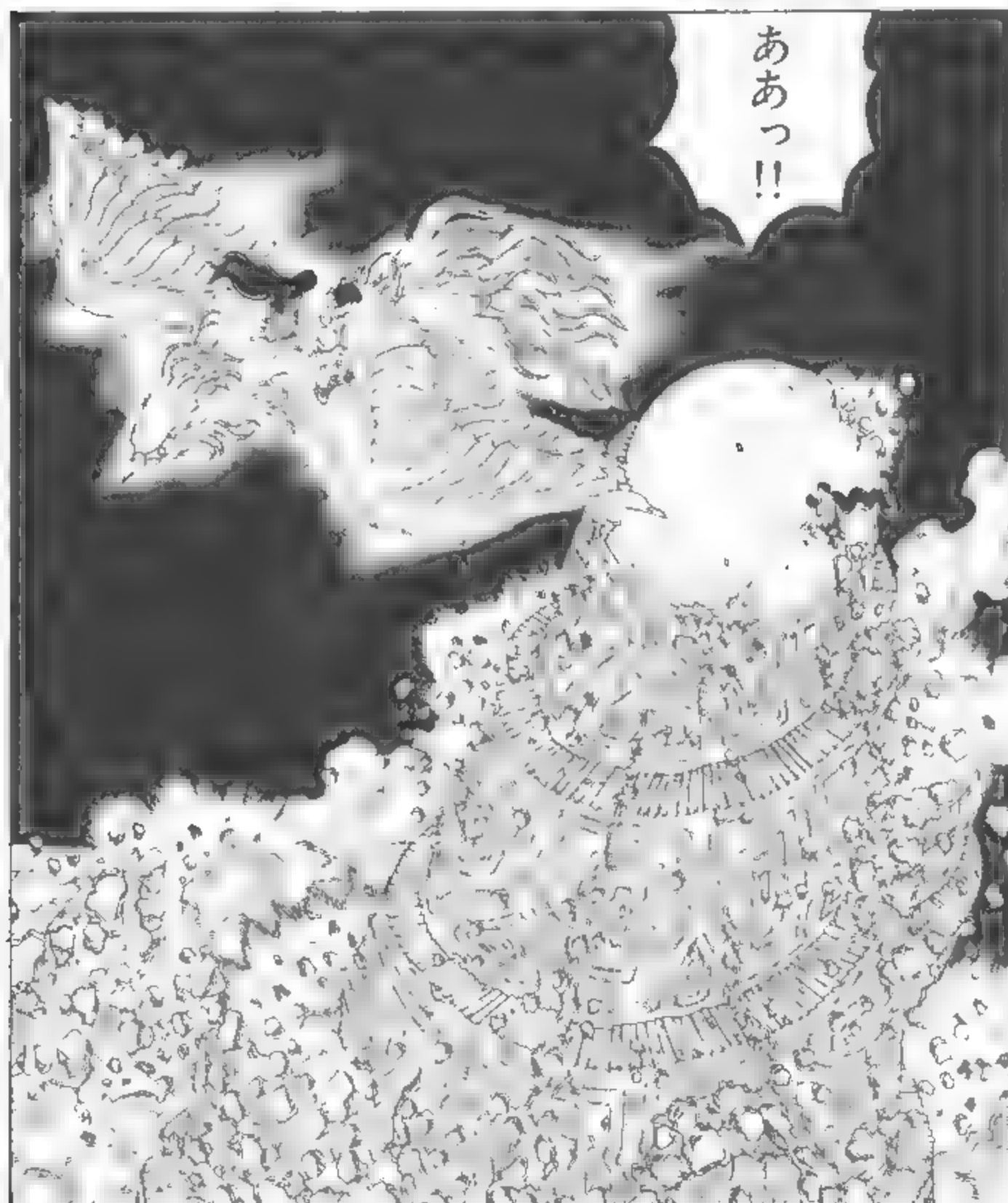
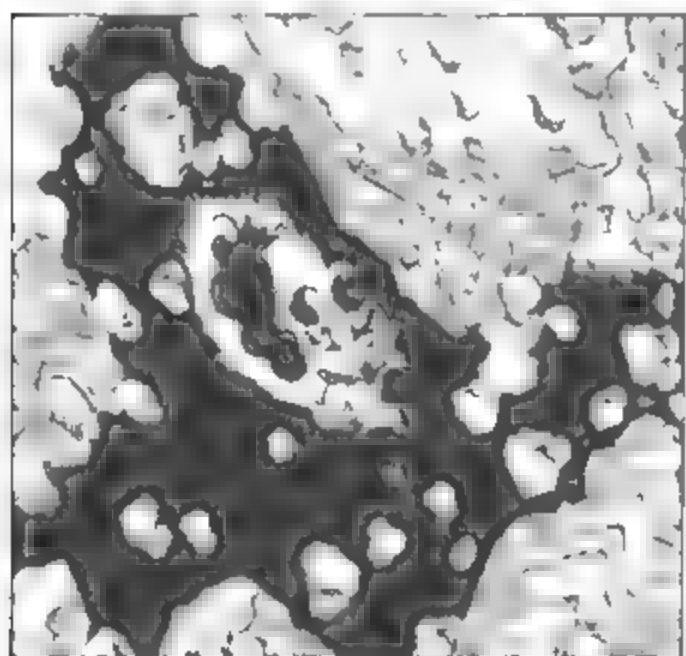
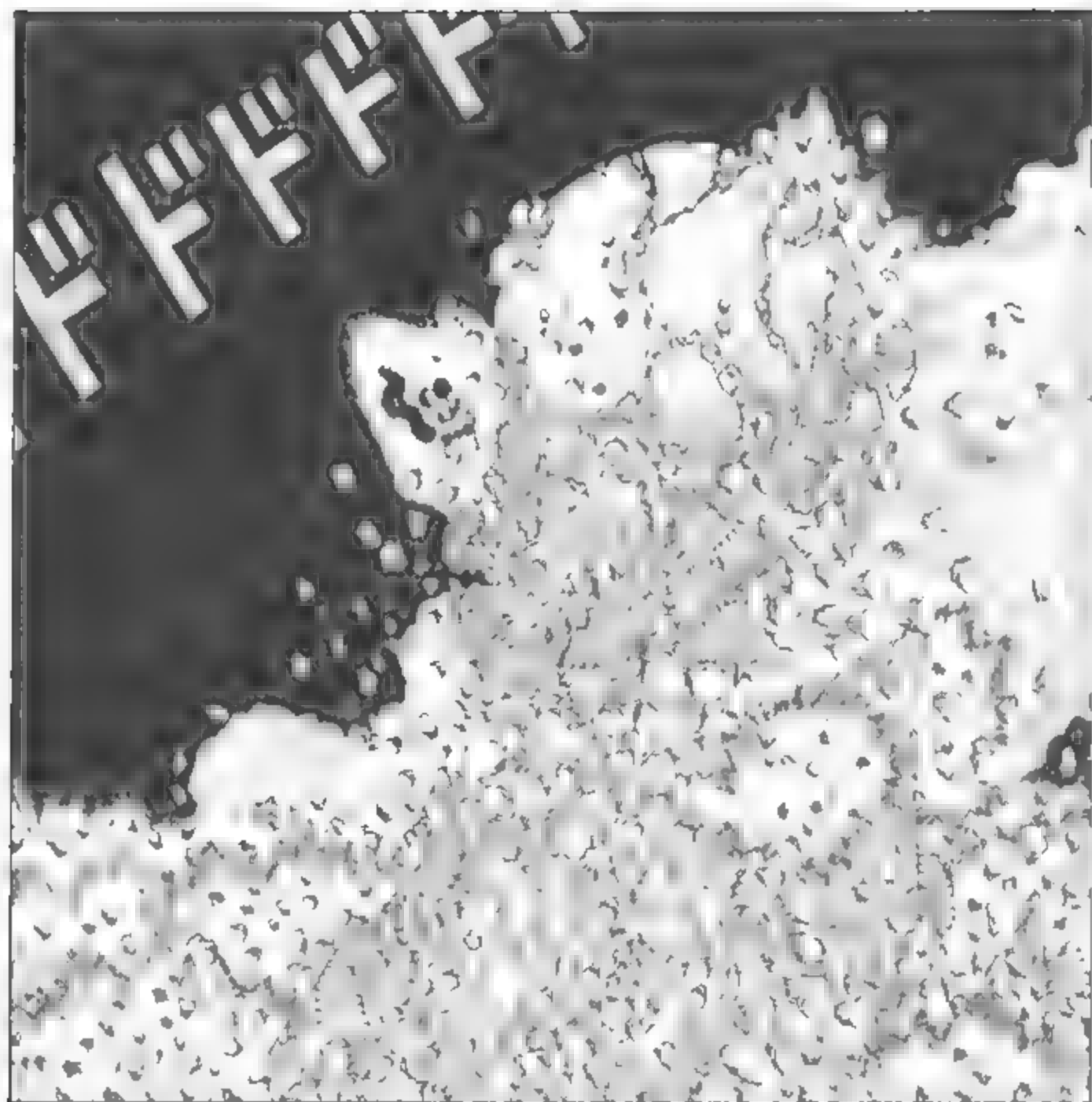
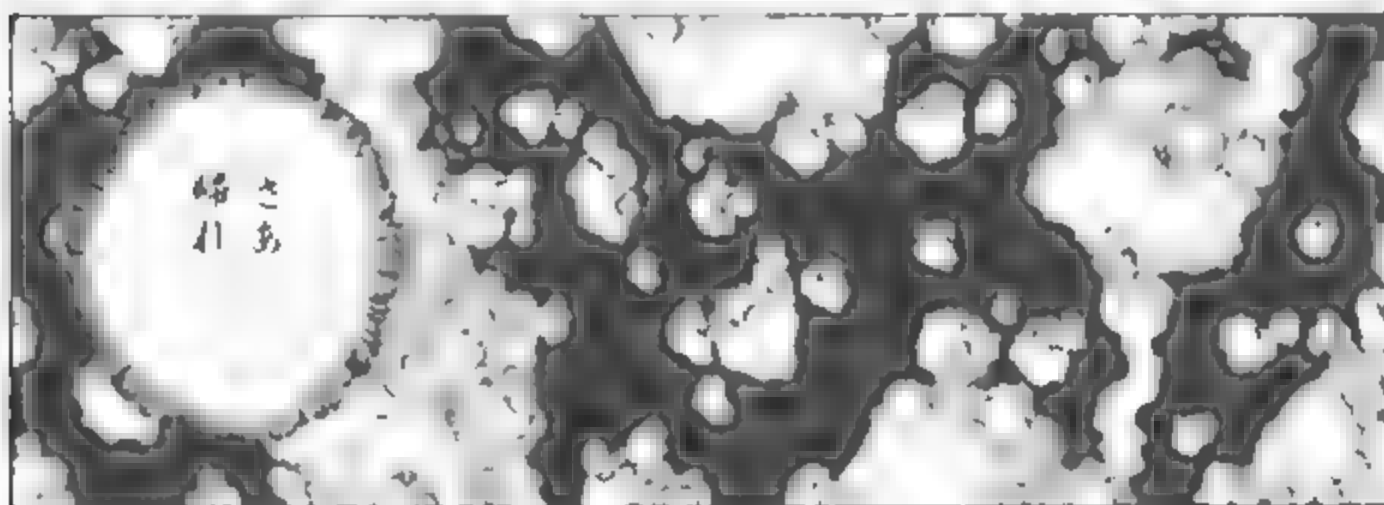
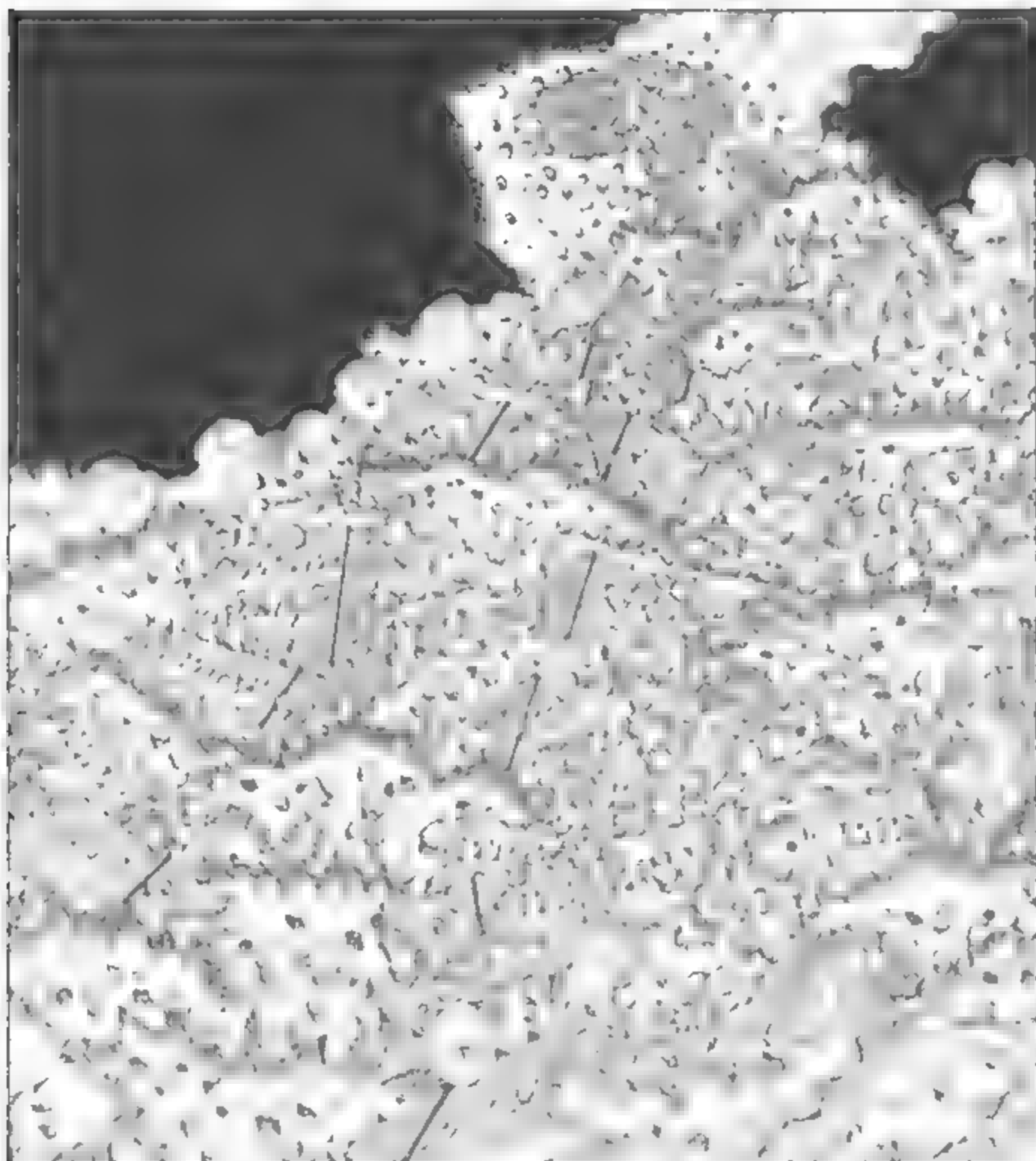
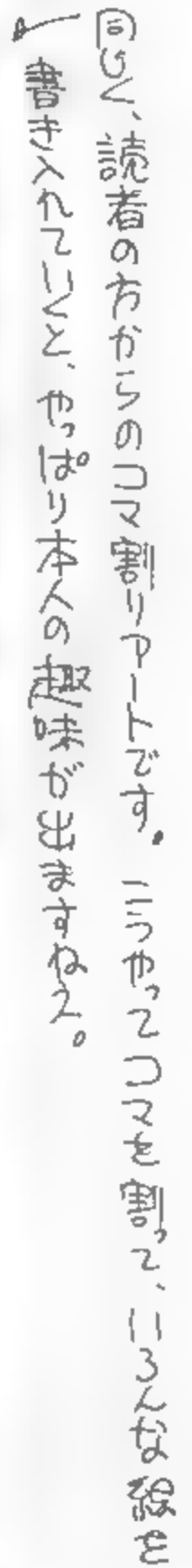
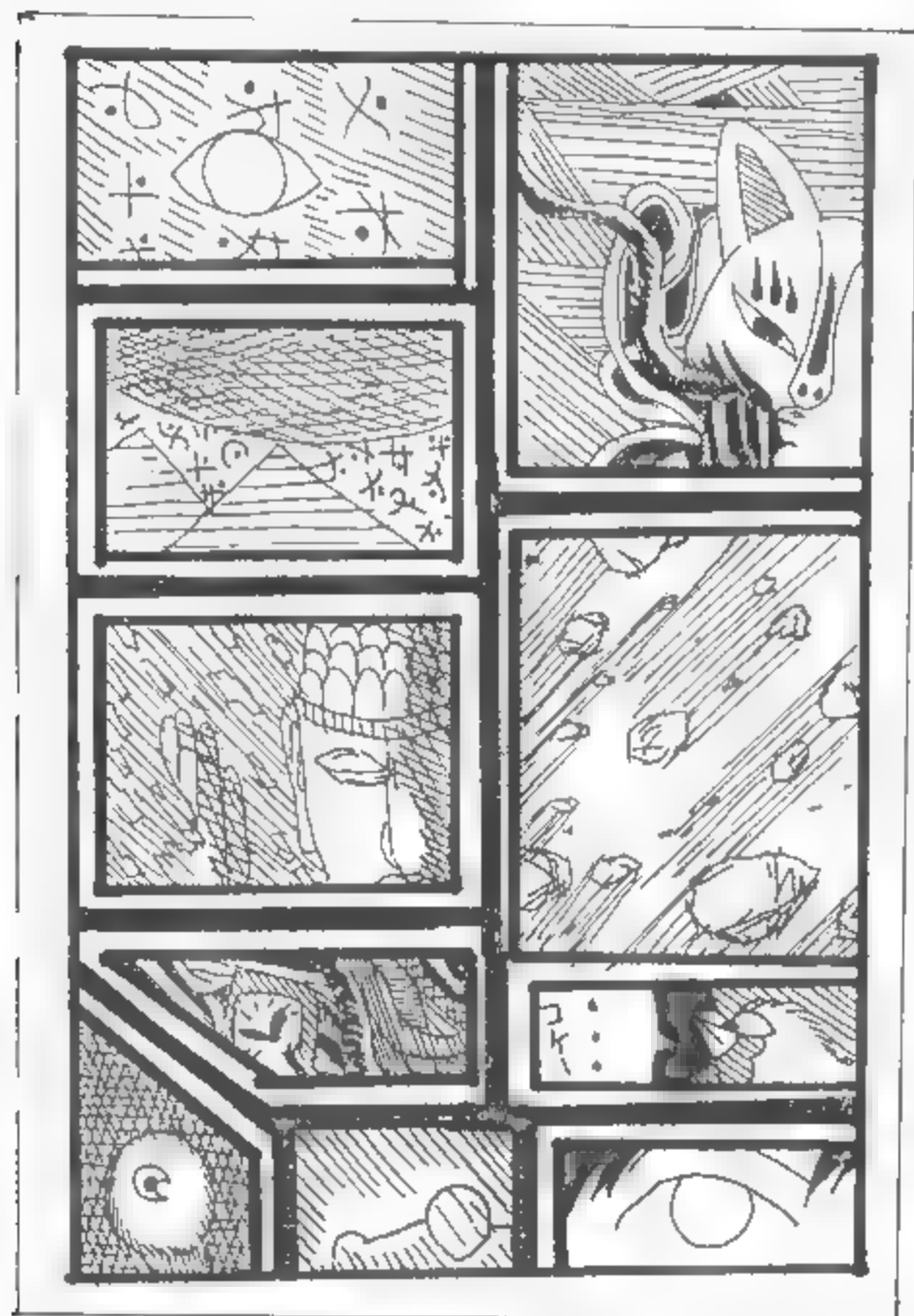
ドドドドドド

さあ
帰れ

おまえたちの世界へ

おまえたちの未来へ

『ディスコミュニケーション』⑦　おわり

Follow OF DISCOMMUNICATION

同じく、読者の方からのコマ割りアートです。こうやってコマを割って、いろんな線を書き入れていくと、やっぱり本人の趣味が出ますねえ。

Follow OF DISCOMMUNICATION

←これも読者の方
からのコマ割りアート。
なんと、10才の方です。
10才というと、小学4、5
年生ですか？

なんか、不思議・不
可解なイメージなので
載せてしまいました。

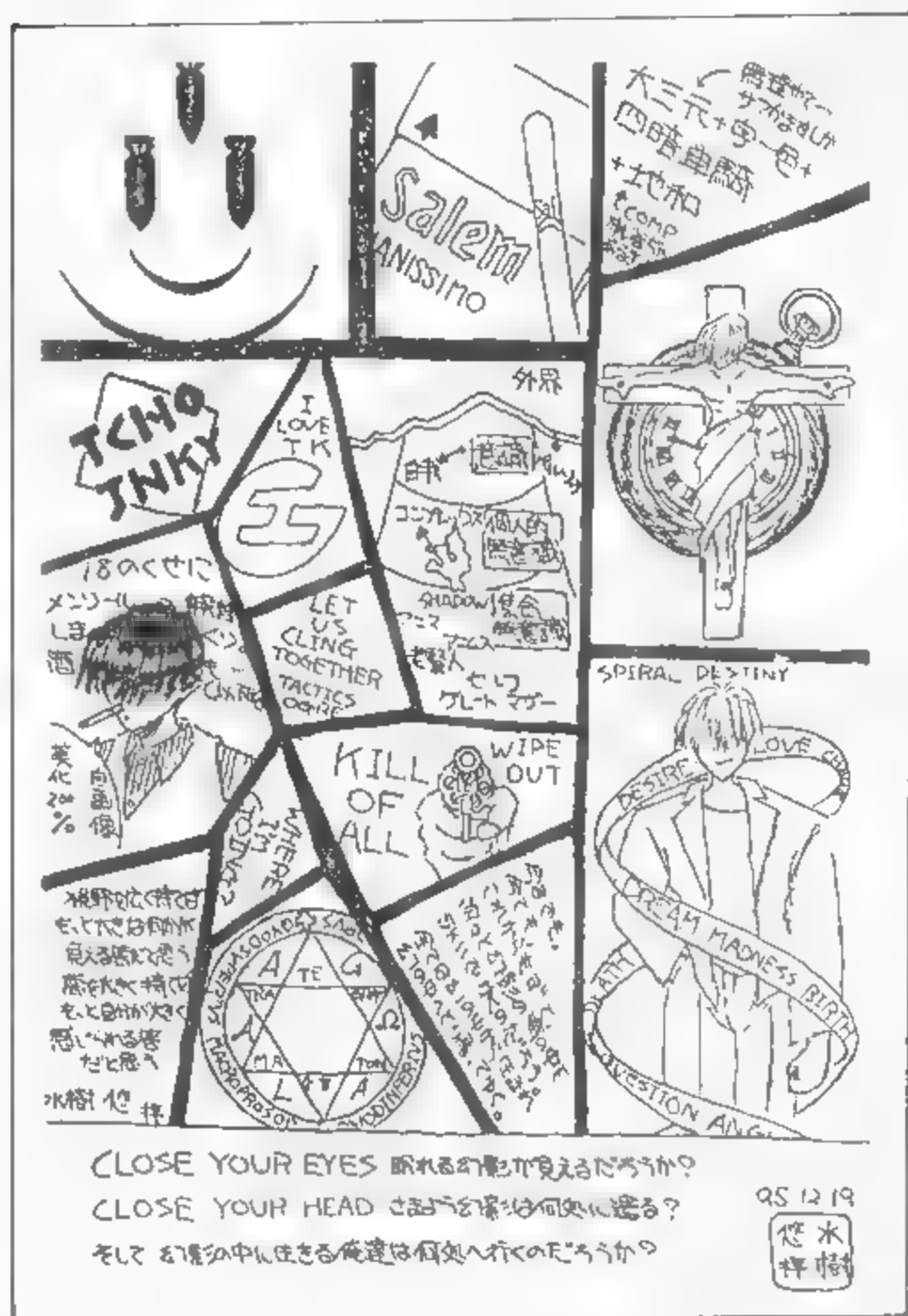
10才の頃といえば、
僕はやたらと教科
書とかノートとか机
とか壁とかに落書き
しまくって、ひたすら
学校を汚しまくってた
ような気がします。
絵を描くのが好き、
というより、落書きが
好きだったんですね。

Follow OF DISCOMMUNICATION

← またまた
読者の方からの
コマ割りアート。
「来年は高校ジュケン」
ということは中学3年生
ですね。15才。

15才の頃といえば、
僕は何をしてたん
だろう？

落書きはあいかわらず
してました。教科書とか
ノートとかプリントとか、
試験中のテスト用紙の
裏とか。で、受験3ヶ月
前には、さすがに勉強
に身を入れねばならん。
そんで、「落書き禁止令」みたいなのを自分で勝手につくって、
落書きをやめたよーな気がします。白い余白を見ると、なんか
描きたくなるので、あの3ヶ月はつらかったなあ。

Follow OF DISCOMMUNICATION

←またまたまた読者の方からのコマ割りアート。18才の方です。高校3年生？

18才の頃といえば、僕は地元の国立大学を受験して落ちまして、それから浪人しました。

勉強なんかより、本とか映画とか他の楽しみの方がはるかに面白くて、勉強なんか全然身が入りませんでした。

で、浪人して、浪人のときはさすがにまじめに勉強してました。

そうそう、高3の時の国立大を受けたとき、試験の問題がさっぱり全然わかんなくて、しょうがないから、試験時間90分をまるまる使って答案用紙の裏にものすごい大作の落書きをしました。だって一問もわかんなかったんだもん。

Follow OF DISCOMMUNICATION

←これは読者の方から送られてきたイラスト。19才の方です。

19才の頃といえば、僕は浪人して、東京の私大にうかりまして上京してきました。

大学では漫研に入りまして、落書きではなくて、ちゃんとペン入れとかベタとかぬってある絵を描きはじめたのはその時からですね。

大学ではあんまり授業にも出ませんでしたね。

バイトしては、そのお金で映画見たり、本買ったり、漫研の友だちとお酒飲んでました。で、そんなうちに投稿したマンガが入選しまして、こうして漫画を描いておる、とゆーわけです。

『F・O・D』は読者からのおたよりを募集しております。
作者への質問、イラスト、コマ割りアート、わたしの
怪奇体験、近所で見かけた変な物、変な動物、
わたしの好きな本、CD、などなど、なんでもあり、
です。面白いものはジャンルにかまわず、どんどん
『F・O・D』で紹介したいと思います。

あて先➡ 〒112-01 東京都文京区音羽2-12-21 講談社 アフタヌーン編集部 アフタヌーンKC係 ディスコミュニケーション F・O・D

までです。　お待ちしてます。

「ディスコミュニケーション」第7巻は、'95年のアフタヌーン4月号から8月号に掲載された作品に、描き下ろしを加えて収録したものです。

編集部では、この作品に対する皆様の御意見・御感想をお待ちしております。また、今後「アフタヌーンKC」にまとめてほしい作品がありましたら編集部までお知らせ下さい。

東京都文京区音羽二丁目十二番二十一号
〈郵便番号一一二―〇一〉
講談社「アフタヌーン」編集部
アフタヌーンKC係

N.D.C. 726　174p　19cm

アフタヌーンKC―1056

ディスコミュニケーション 7

一九九六年　二月二十三日　第一刷発行
（定価はカバーに表示してあります）

著者　植芝理一
発行者　山野勝
発行所　株式会社講談社
東京都文京区音羽二―十二―二一
郵便番号　一一二―〇一
電話　編集部　東京（〇三）五三九五―三四六三
販売部　東京（〇三）五三九五―三六〇八

講談社

印刷所　廣済堂印刷株式会社
製本所　永井製本株式会社

ISBN4-06-321056-1 (AF)　Printed in Japan